العدد ٢٢٠ الأحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الـكسوف السياسى !

(محمد محمود باشا) : إبعد شوية يا أخى علشان الناس تشوف وشى !

(الدكتور احمد ماهر) : إحمد ربنا إللى انت باين شويه ، ده لو أسمع كلام أخويا ما كانش يبان منك حاجه أبداً !

حكاية التعهد السري بين مكرم باشا والحكومة البريطانية

كما ترويها المصادر الانجليزية

لا يوجد خطاب بخط مكرم باشا ولا اتفاق ممضى منه ولكن هناك شبه وعد شفوى .

قال رفعة رئيس الوزراء فى خطبته التى ألقاها فى حفلة الشاى التى أقيمت غداة يوم وصوله — قال إن هناك تعهداً سابقا لاعلم للوزارة به بين الحكومة السابقة والحكومة البريطانية وبمقتضاه تسترد الحكومة البريطانية نصف ما دفعته فى بناء الثكنات عند اخلائها بعد عشرين عاما ...

وسمع الحاضرون هذا الكلام فقالوا :

— فضيحة ! .. فضيحة ! . .

والواقع أن هذه الحكاية فضيحة حقا .. ولكن أبطالها غير الذين ذكرهم رئيس الوزراء !

فقد حدث أن أعدت الخطبة لرئيس الوزراء وفيها هذه الحكاية وجاء فيها بالحرف الواحد أن هذا التعهد « لاعلم لى به » ، ووزعت الخطبة على الصحف هكذا ، ولكن بعض الوزراء لفت نظر رفعة محمد محمود باشا إلى أنه يجوز أن يكون رفعته قد علم بهذا التعهد ثم نسيه كما كان علم باتفاق اللاسلكى الذى نسيه وترك هيكل باشا يقول فيه إنه خيانة عظمى ! . ولهذا عدل رفعته الخطبة فى آخر لحظة وحذف جملة « لاعلم لى به » ، ووضع مكانها جملة « لا علم للوزارة الحاضرة به » .

أما الصحف التى نقلت خطبة رئيس الوزراء من الراديو وهى الأهرام والبلاغ فقد نشرتا النص المعدل .

وأما الصحف التى نقلت الخطبة من النسخ التى وزعتها رياسة مجلس الوزراء قبل الخطبة فقد جاءت بها جملة « لاعلم لى به » ...

والواقع أن محمد محمود باشا لم يكن هذه المرة ضعيف الذاكرة فهو حقا لا علم له بهذا الاتفاق ، لأنه ليس هناك اتفاق أو تعهد ...

* * *

وكل ما حدث أن مستر بيكيت قال فى أثناء المناقشة فى حكاية نفقات الثكنات إن مكرم باشا تعهد بأن الحكومة المصرية ستعيد إلى بريطانيا نصف ما دفعته من تكاليف الثكنات عند جلاء الجيوش البريطانية عنها ..

وسأل محمد محمود باشا :

— هل هناك اتفاق مكتوب ؟ .

فقال مستر بيكيت : لا

فسأل محمد باشا :

— هل هناك خطاب يثبت هذا بخط مكرم باشا ؟

فقال مستر بيكيت :

— لا ليس هناك أى خطاب كهذا ، ولكن فهمت فى أثناء المحادثات مع مكرم باشا أن هذه هى نية الحكومة المصرية .

فقال محمد باشا :

— ولكن هذا لا يقيدنا ، فهو اتفاق شخصى ، ولكى نرتبط به يجب ان يكون عليه امضاء الحكومة المصرية أو من يمثلها، وحتى لو كان عليه امضاء الحكومة المصرية فيجب أن يكون هناك تفويض من البرلمان لأن هذا التعهد تعهد مالى ويجب ان يقره البرلمان

فقال مستر بيكيت :

— إننا متمسكون بهذا التعهد حتى إذا لم يحصل فهو مفهوم بداهة فما معنى ان ابنى معك نصف البيت ثم أتركه لك دون ان تدفع لى ما دفعته فى البناء .

فقال محمد محمود باشا :

— إن ما تدفعونه هو إيجار الثكنات مدة العشرين عاما .

ثم انقطعت المفاوضات ، ومكثت منقطعة ١٢ ساعة وبحث مستر بيكيت فى سجلات وزارة الخارجية فلم يجد أى اتفاق أو تعهد من مكرم عبيد باشا ولهذا عادت المفاوضات إلى ما كانت عليه .

* * *

ولقد نسى محمد محمود باشا كل هذه التفاصيل وأخبر الوزراء ان مكرم باشا أعطى التعهد الفلانى ، وأصر الوزراء على ان تتضمن الخطبة هذه « الفضيحة » !

وتورط رئيس الوزراء وأضافها إلى خطبته

ثم ثبت بعد ذلك ان ليس هناك تعهد رسمى ولا غير رسمى وان كل ما هناك هى كلمة قالها مكرم باشا فى احدى المحادثات .. أو زعم مستر بيكيت أنه فهمها من مكرم باشا أثناء المفاوضات .

محمد محمود باشا يرى أن تستقيل وزارته وتؤلف وزارة قومية من جميع الأحزاب ..!!



السراي ترحب بالفكرة

السعديون يوافقون بشروط

الوفديون يرفضون الاشتراك في أية وزارة قومية

لا يكتم صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا على أنصاره وخصومه أنه زاهد فى الحكم ، وأنه اليوم وقد وصل الى القمة — كما يقول — والى اكثر مما طمع فيه فى يوم من الأيام ، أصبح يرى أن السياسى الذكى مثل الرياضى النابغ عليه أن يعتزل اللعبة وهو فى القمة بدلا من أن ينتظر حتى يضطر الى اعتزالها وهو فى الحضيض .

ورفعة محمد محمود باشا على ما يظهر رجل «نفسه حلوة» كما يقول العوام ، فان ما يعتبره رفعته قمة يعتبره خصومه الهاوية والحضيض . بل إن بعض أصدقائه والمقربين اليه يرون أن واجب محمد محمود باشا هو أن يقوى نفسه ويستقيل ، لا أن يستقيل اليوم فى ضعفه الحالى وفى الوقت الذى أصبح لاقوة له فى الحكومة ولا نفوذ ولا حزب ولا جريدة ولا أنصار !

ولكن رفعة محمد محمود باشا يصر على أنه بلغ القمة ، وأن مجده وصل الى أكثر مما يطمع فيه ، وأنه لهذا يعتقد أن كرسى الحكم أصبح لا يساوى «فى نظره» القوائم الخشبيه التى تسنده من الوقوع .

ويجلس رفعة محمد محمود باشا بين انصاره ويقول إن سياسته الجديدة هى السعى للتوفيق والسلام بين جميع الاحزاب ، وإنه فهم فى انجلترا أن النية متجهة إلى تأليف وزارة قومية يدخلها جميع الأحزاب البريطانية بما فى ذلك حزب العمال ، وحزب الأحرار الذى يرأسه مستر لويد جورج ، وإن رئيس الوزارة البريطانية قال له إن واجب الشعوب هو أن تتحد فى وقت الحرب أو خطر الحرب .

ويقول رفعته إن مستر تشمبرلن قال له مرة إن مصر هى ميدان الحرب القادمة ، وإن واجبها أن تستعد من الآن وتجند كل رجل وامرأة وشاب وأن تنفق كل مليم على التسليح ، وإن مصر هى نقطة الضعف الوحيدة فى التحالف الديموقراطى الدولى فلو أصبحت مصر قوية فى دفاعها لانتفى خطر الحرب فى البحر الأبيض المتوسط ولما جازفت بعض الدول باعلان الحرب على بريطانيا .

فقال محمد محمود باشا :

— ولكن كيف نقوى أنفسنا وأنتم تثقلون كاهلنا بنفقات الثكنات .. إدفعوا نصف التكاليف ونحن ننفق ما نوفره فى تقوية الجيش وشراء طيارات تحمى مصر وتحمى قنال السويس ...

ويروى محمد محمود باشا لسامعيه أن هذه الحجة «القوية» كانت السبب المباشر فى اقتناع الانجليز بتحمل نصف نفقات الثكنات !؟

* * *

ويؤكد رفعة محمد محمود باشا أنه أصبح اليوم مقتنعا بأن الظروف الحالية التى تجتازها البلاد توجب تأليف وزارة قومية من جميع الاحزاب ، يدخل فيها الوفديون والسعديون والدستوريون والشعبيون والحزب الوطنى وحزب الاتحاد .

وقال رفعته فى الاسبوع الماضى لبعض أخصائه إنه لا يتمسك برئاسة الوزارة مطلقاً بل إنه يقبل أن يكون عضوا فيها إذا كانت الوزارة وزارة قومية بمعنى الكلمة ، وأضاف رفعته إلى هذا بأنه فى اليوم الذى يعتقد أن هذا الامل أصبح حقيقة فانه يرفع استقالته فى الحال إلى جلالة الملك .



التجنيد الاجبارى

وقال رفعته أيضا إنه يقبل ان يدخل وزارة قومية يرأسها رفعة مصطفى النحاس باشا فهو أقدم منه فى الوزارة، وهو مستعد أن يضحى بكل شىء وبالأغلبية التى له فى مجلس النواب وذلك فى سبيل تحقيق هذا الحلم السعيد ..

* * *

والذى نعلمه نحن ان دوائر القصر ترحب كل الترحيب بفكرة قيام وزارة قومية ولكنها تستحسن ان يرأس هذه الوزارة رجل مستقل، ولا يتولى رئاستها رئيس حزب من الاحزاب .

وقيل لنا إن فكرة الوزارة القومية التى يدخلها الوفديون ليست بنت اليوم بل حدث قبل اجراء الانتخابات ان قابل رفعة على باشا ماهر رفعة محمد محمود باشا وطلب اليه ان لا تتورط الوزارة فى محاربة الوفديين فقد تظهر نتيجة الانتخابات وفيها للوفديين بين الستين والثمانين مقعدا وفى هذه الحالة يطلب إلى الوفد ان يشترك فى وزارة قومية من جميع الأحزاب . .

وقيل لنا إن فكرة الوزارة القومية كانت مقررة، ولولا ان نتيجة الانتخابات لم تعط الوفد أكثر من عشرة مقاعد لتغير وجه تاريخ وزارة محمد محمود .

وقد فهمنا ان ليس هناك اشتراطات لدى القصر لتأليف مثل هذه الوزارة سوى شرط واحد نمسك عن ذكره الآن .

* * *

وقال لنا بعض زعماء السعديين إنهم يرحبون بفكرة الوزارة القومية، ويؤمنون بأن وجودها فى أثناء الحالة الدولية الحاضرة القلقة من أوجب الواجبات، وإن أحزاب فرنسا نفسها — على كثرتها وشدة تنافرها — ضحت بكبريائها الحزبى سنة ١٩١٤ وألفت وزارة من جميع الأحزاب دخلها الملكيون مع الجمهوريين، وقال لنا الزعيم السعدى إنه يعتقد ان زملاءه يؤيدون فكرة الوزارة القومية بشرط ان لا يدخلها النحاس باشا ولا مكرم باشا عبيد ولا نجيب بك

الهلالى ولا الأستاذ يوسف الجندى !

أى أن السعديين يظنون أنهم فى موقف يستطيعون فيه أن يملوا مايشاء وزمن الشروط !

* * *

وإذا كانت أحزاب الشعب والاتحاد والحزب الوطنى كلها مستعدة للاشتراك فى كل وزارة قومية « قشرة » فهى بالأحرى مستعدة للاشتراك فى وزارة قومية بحق وحقيق !

* * *

بقى الوفد .

يرى الوفد أن الحالة الدولية خطيرة ، وأنها تؤذن بأفظع النتائج ، وأن الحرب لابد واقعه إن لم يكن اليوم فغدا . . . ويرى الوفد أن الطريق الوحيد لمواجهة هذا الخطر فى مصر هو أن تتولى الأغلبية الحكم من جديد . . .

وحجة الوفد أن معه أغلبية الأمة ، وأن وجوده وحده فى الحكم يجعله يستطيع أن يتفرغ لشئون البلاد الحربية بينما الوزارات التى لاتستند إلى أغلبية حقيقية من الرأى العام تقضى الوقت فى الدفاع عن نفسها أمام هجمات الرأى العام .

أما الوفد فيرفض الآن أن يشترك فى أية وزارة قومية قامت الحرب أو لم تقم ، وهو يقول إن قيام الوزارات القومية معقول ومفهوم فى البلاد الأخرى حيث لا أغلبية تذكر لحزب من الأحزاب وحيث الأحزاب تقتسم الرأى العام ، أما فى مصر فالوفد هو الأمة كلها فى رأى الوفديين .

* * *

غير أننا نعتقد أن هذا الرأى ليس كلمة الوفد الاخيرة وأنه قد يجد من الظروف ما يحمل زعماء الوفديين على أن يلقوا على الموقف العام نظرة أوسع افقا وأقل حزبية وخصاما .

وإذا كانت الاحزاب قد تهادنت فى عام ١٩٣٥ من أجل استرداد الدستور ، فاولى بها وأجدر أن تتهادن اليوم من أجل سلامة البلاد .





غصن الزيتون

(هيكل باشا) : اللهم اجعله خير ! ... فاكر فى سنة ١٩٢٩ لما رجع محمد باشا من انجلترا وقدم لخصومه غصن الزيتون ؟

(خشبة باشا) : ايوه فاكر ! ... وسقطت وزارته بعدها بكام يوم !



فى طريق الحرب !

(الموت والخراب) : الطريق إزاى حاله ...
(إله الحرب) : عال قوى ... السكة قدامك كويسه إمشى على طول !

آخرساعة تتحدى !
محمد محمود باشا وعد بتوسيع ميناء الاسكندرية

سبق أن قلنا فى العدد الصادر بتاريخ ٢٨ اغسطس الماضى إن صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا أعطى « وعد جنتلمان » بأن يوسع ويعمق ميناء الاسكندرية .

وتناولت الصحف المصرية والأجنبية الخبر بالتساؤل والتعليق ووقف صاحب الدولة عبد الفتاح باشا يحيى رئيس الوزراء بالنيابة — وقتئذ — وقف يصرح بأن ليس فى الأوراق التى وصلت الوزارة أى كلام عن ميناء الاسكندرية وأن ليس هناك أى فكرة لتوسيع ميناء الاسكندرية !

وعدنا نحن وقلنا إن مجلس الوزراء فتح اعتماداً بمبلغ ٤٥٠ ألف جنيه للبدء فى توسيع هذا الميناء .

ونضيف اليوم إلى هذا أن مشروع الميزانية عدل منذ عدة أسابيع وزيد عليه مبلغ مليون جنيه للدفاع عن الاسكندرية وسائر السواحل، وأن البرلمان أقر هذا التعديل

* * *

وقد كان من المنتظر ان يتناول صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا حكاية اتفاق الجنتلمان ولكنه لم يفعل ... ولم يكذب كلة واحدة مما قلناه ونقلته عنا الصحف اليومية كلها .

وقد عدنا اليوم وسألنا المصدر الذى أدلى لنا بالخبر فعاد يؤكده من جديد .

* * *

ثم سألنا مصدراً مصريا متصلا برفعة رئيس الوزراء فقال لنا إن مسألة توسيع ميناء الاسكندرية سبق أن طلبها الانجليز فى أثناء المفاوضات الأخيرة بين النحاس باشا وسير ميلز لامبسون ، وإنهم كانوا يصرون عليها ثم رؤى تأجيلها إلى ما بعد .

وإن محمد باشا محمود اقتنع يومها بفائدة التوسيع ، وإن هذا التوسيع يعود على مصر بفائدة تجارية ، ويعود على بريطانيا بفائدة حربية، وإن من مصلحة مصر اعداد المكان اللائق بالاساطيل البريطانية لتدافع عن ميناء الاسكندرية وإن هناك أربعة مشاريع مختلفة للتوسيع ... وإن هذا التوسيع فى فائدة مصر وفائدة انجلترا ... ويابخت من نفع واستنفع .

* * *

اذن كان هناك اتفاق خاص بتحصين ميناء الاسكندرية واذن فنحن لم نكذب ولم نختلق وكلامنا له أساس من الصحة ، والكلام الذى ليس له أساس من الصحة هو كلام صاحب الدولة عبد الفتاح باشا يحيى وزير الخارجية ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة فى ذلك الحين ...

والكلمة الآن لصاحب المقام الرفيع محمد باشا محمود .

* * *

وقد قال لنا وزير مسئول إنه لو فرض (!) أن رئيس الوزراء أعطى وعد جنتلمان بتوسيع وتعميق ميناء الاسكندرية فان ذلك فى مصلحة مصر لأن توسيع الميناء يتيح للاسطول البريطانى دخول الميناء وحمايتها .

وقال لنا معاليه انه يجب علينا كاشخاص عمليين ان نعترف ان مصر لاتستطيع ان تدافع على نفسها فى الوقت الحاضر ، وان الاسطول البريطانى هو الذى سوف يدافع عن سلامة السواحل المصرية .

وأضاف معاليه أنه اذا أحصى عدد الوطنيين فى مصر فان محمد محمود باشا يكون باعتراف أعدائه وأصدقائه فى الصف الأول !

وختم معاليه حديثه قائلا إنه إذا كان لمحمد محمود باشا عيوب فليس بينها الخيانة .

ونحن لانتهم محمد محمو د باشا ومعاذ الله أن نتهمه بالخيانة ، ولكننا نقول إنه أعطى وعد الجنتلمان بالرغم من أن أوراق مفاوضات الثكنات خالية تماما من الاشارة إلى هذا الموضوع .

سر الرحلة النيلية !

لم يكد يستقر المقام برئيس الوزراء حتى شد رحاله فى رحلة نيلية .

وكانت الحجة رغبة رفعته فى الطواف بجسور النيل وتفقد مواضع الضعف فيها

وقال خصومه إنها نزهة وسلسلة مآدب وحفلات .

ومحمد محمود باشا برىء من الرغبة فى القيام بنزهة .

ولكن رفعته أيضا لا يفهم لا كثيرا ولا قليلا فى هندسة جسور النيل ، ولم يبد منه أثناء رحلته أى اهتمام بهذه الجسور ، بل ترك رفعته هذه المهمة لزميله وزير الاشغال .

ولكن السبب هو أن محمد محمود باشا كان ينتظر أن يدعوه صاحب الجلالة الملك إلى مرافقته فى رحلته إلى مرسى مطروح والحدود الغربية ، فلما لم يشرفه جلالة الملك بهذه الدعوة رأى رفعته ستراً لموقفه أن يقوم بهذه الرحلة النيلية حتى يظن الناس أن قيامه بتفقد جسور النيل هو السبب الوحيد الذى حال دون تشرف رفعته بمرافقة صاحب الجلالة إلى مرسى مطروح والسلوم !



أغنية الاسبوع مصورة

مع الاعتذار الى الآنسة أم كلثوم

استعداداً للحرب !

الجيش البريطانى فى مصر يلغى اجازات جميع الضباط

اتصل بنا أن أمراً سرياً صدر من قيادة الجيش البريطانى فى مصر إلى جميع فروعها فى الاسكندرية وأبوصير والاسماعيلية والقاهرة وهو يقضى بالغاء اجازة جميع الضباط استعداداً للطوارىء .

وكذلك اتصل بنا أن الدوائر البريطانية قررت اتخاذ الاحتياطات الكافية للدفاع عن مصر ضد خطر محاولة أى دولة الهجوم على مصر ومحاولة الاستيلاء على قنال السويس وأن النية متجهة إلى :

١ . زيادة عدد الجنود الانجليز فى مصر ورفع عددهم من عشرة آلاف جندى إلى خمسة عشر ألف جندى انجليزى خلاف الضباط ، وأن مفاوضات ستجرى بين الحكومة البريطانية والحكومة المصرية للسماح بهذه الزيادة التى تتطلبها الحالة الدولية الخطيرة ، على أن يكون مفهوماً أن هذه الزيادة مؤقتة وأن الجنود الانجليز الزائدين سيعودون إلى انجلترا بعد انتفاء خطر الحرب ولا يبقى فى مصر إلا العدد الذى حددته المعاهدة المصرية الانجليزية .

٢ . زيادة عدد الأساطيل البريطانية فى ميناء الاسكندرية وقد رؤى أن من المصلحة وجود الاساطيل البريطانية فى الاسكندرية الآن ، لأن ايطاليا تستطيع أن تمنع الاساطيل من المرور فى البحر الابيض اذا أرادت فهى تحتل عدداً من الجزر زودته بالمدافع البعيدة المدى التى تستطيع أن تمنع أى سفينة حربية معادية من المرور .

٣ . زيادة عدد الطائرات الحربية الموجودة فى مصر من مائتى طيارة إلى ثلاثمائة طيارة ، وقد لا يعرف كثيرون أن وزير الطيران البريطانى زار مصر منذ أربعة أسابيع سراً ، وفتش على المطارات الحربية فى مصر وبات فى مطار أبى قير ، واجتمع بالضباط الطيارين الانجليز ، ورأى أن عدد الطيارات فى مصر لا يكفى وأن من المستحسن استحضار مائة طيارة أخرى ، وقد بدأت وزارة الطيران تشحن هذه الطيارات إلى مصر . والغريب أن الصحف اليومية لم تعلم بحضور وزير الطيران .

٤ . شحن عدد من المدافع السريعة الجديدة وقاذفات الطيارات التى صنعت حديثا والتى تستطيع اصطياد الطيارة من مسافة بعيدة وستصل فى الاسبوع القادم إلى قيادة الجيش البريطانى .

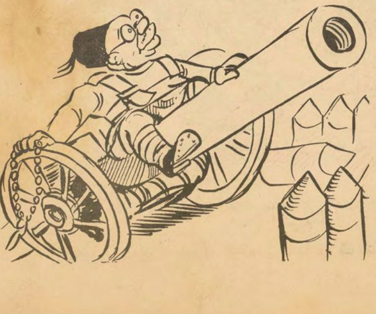
وقد حدث فى احدى الحفلات التى أقيمت لصاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا فى لندن ان جلس إلى جانبه مستر هور بليشيا وزير الحربية البريطانية وراح يحدثه عن الاستعدادات الحربية التى أعدتها بريطانيا العظمى وقال له :

— لم تكن بريطانيا مستعدة بالأمس للحرب ولهذا قبلت السلم بأى ثمن أما اليوم فاستطيع ان أؤكد لك ان بريطانيا وحدها أقوى من إيطاليا وألمانيا واليابان مجتمعة !!

من باب الاحتياط

عقد كبار رجال الأمن العام فى الأيام الاخيرة عدة اجتماعات كتموا أخبارها عن الصحف . وقد بحثوا فى الاجتماعات المذكورة فى الاجراءات التى تتخذ ضد رعايا بعض الدول الأجنبية فى حالة نشوب الحرب.

والمفهوم طبعا أن الاجانب المذكورين هم رعايا الدول التى ينتظر دخولها فى الحرب ضد انجلترا .. والمفهوم أن هناك سجلات وافية باسمائهم وعناوينهم وأن لا خوف من قيامهم بحركة مفاجئة لأن وزارة الداخلية قابضة تماما على ناصية الحالة .





صح النوم!

(الخـادمة) : إصح بأه يامصرى أفندى ... الدنيا كلها قايمه قاعده علشان الحرب وإنت لسه فى السرير !

مصر ملزمة بالاشتراك فى الحرب اذا اشتركت فيها بريطانيا

• الحكومة البريطانية تعرض على الحكومة المصرية تطورات الموقف!

اجتمع مجلس الوزراء فى الاسبوع الماضى وبحث فى التطورات الدولية الأخيرة على ضوء المعلومات التى تلقتها الوزارة من المفوضيات والسفارات . .

والغريب أن مفوضياتنا وسفاراتنا لاترسل الأنباء الدولية الخطيرة إلى وزارة الخارجية المصرية بالتلغراف كما تفعل كل الدول فى العالم ، ولكنها ترسلها بالبريد الجوى لأن وزارة الخارجية كانت أرسلت منشورا إلى مفوضياتها تحثها فيه على التزام الاقتصاد ، وتطلب منها أن لاتسرف فى إرسال البرقيات !! . .

وكان بعض الوزراء المفوضين قد طلب من وزارة الخارجية اجازات وسمح لهم بها ولكن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالنيابة رأى إلغاء جميع الأجازات بمناسبة الموقف الدولى الحالى ، وكان صاحب السعادة حسن نشأت باشا سفيرنا فى لندن فى اجازة قصيرة فى برلين لعيادة السيدة حرمه ، ولكن سعادته ألغى اجازته وعاد إلى لندن .

والغريب أن الحكومة البريطانية حتى الآن لم تبلغ سفارتنا فى لندن أى أنباء رسمية عن الحالة الدولية بل تخطتها واتصلت بالسفارة البريطانية فى القاهرة .

وقد حمل المستر سمارت الى رفعة رئيس الوزراء رأى الحكومة البريطانية فى التطورات الدولية ، وأن بريطانيا ستدخل الحرب اذا اعتدت ألمانيا على فرنسا أو اذا مست مصالحها فى البحر الابيض بسوء ، وطلب إلى الحكومة المصرية ان تبدى رأيها فى الموقف الدولى — لأن المعاهدة تقضى بأن



الحكومة الانجليزية تطلب : أن توضع جميع المطارات والموانى والسكك الحديدية المصرية . . تحت تصرفها !



تستشير بريطانيا مصر فى كل خطوة حربية تخطوها — وذكرت الحكومة البريطانية الحكومة المصرية بتعهداتها عند قيام الحرب .

وهذه التعهدات هى :

١ . تشترك مصر فى الحرب مع بريطانيا فى داخل الحدود المصرية

٢ . تضع مصر موانيها ومطاراتها وسككها الحديدية تحت تصرف الحكومة البريطانية .

وقد اجتمع مجلس الوزراء وبحث الموقف من جميع نواحيه ، ورأى مضاعفة الاستعدادات الحربية وقد صرح لنا وزير مسئول أن مصر بحكم المعاهدة مضطرة للاشتراك فى الحرب اذا اشتركت فيها بريطانيا وكل ماستحاوله الحكومة المصرية هو أن تؤيد كل خطوات السلام الممكنة لأن الحرب

ايقاف جلسات الشيوخ والنواب الى أجل غير مسمى

اعلان الأحكام العرفية

تقييد حرية الصحف



المصرى افندى يستعرض الجيوش المتحالفة

الحديثة هى ويلات على الغالب والمغلوب على حد سواء !

* * *

وقد فهمنا أنه اذا اشتركت مصر فى الحرب فان الحكومة المصرية تنوى اتخاذ الخطوات الآتية :

١ . اعطاء مجلس النواب والشيوخ اجازة طويلة، وذلك أن يعطى النواب والشيوخ أنفسهم هذه الاجازة أى أنه لن يكون هناك تعطيل للبرلمان أو اعتداء على الدستور بل ان كلا المجلسين يوقف جلساته الى أجل غير مسمى . ولكن مصر لن تشترك فى الحرب إلا بعد موافقة البرلمان.

٢ . تعلن الاحكام العرفية

٣ . تقييد حرية الصحف وحرية اصدار الاموال إلى الخارج .

٤ : إعلان التجنيد الاجبارى

* * *

وبهذه المناسبة نذكر أن مستر تشمبرلين عرض على صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا أن تقرض بريطانيا الحكومة المصرية مبلغ عشرة ملايين من الجنيهات بفائدة معقولة ، لتضاعف الحكومة المصرية قواتها الحربية خاصة على الحدود الغربية ، ولكن رفعة محمد محمود باشا قال إنه لا يرى فى الوقت الحاضر داعيا لعقد مثل هذا القرض، وإن لدى الحكومة المصرية احتياطيا كافيا ، وانه إذا لزم الأمر فان رفعته يستحسن عقد قرض داخلى أى قرض اهلى يكتتب به المصريون .

واخيرا ...

إن الساعة رهيبة . ومصر مهددة بخطر لم تعرفه منذ مئات السنين ، لانه اذا قامت الحرب ودخلتها ايطاليا — كما هو المنتظر — فى صف ألمانيا ، فان مصر تصبح ميدانا رئيسيا من ميادين الحرب

فهل ادرك زعماؤنا هذه الحقيقة ... وهلا دفنوا خصوماتهم ولو مؤقتا ووحدوا قواهم امام هذا الخطر .

ولنا عودة الى هذا الموضوع .

هل فشلت مفاوضات صندوق الدين ؟

المفاوضون الانجليز يقولون :
• • أساليب المصريين كانت عقيمة !
والمفاوضون المصريون يقولون :
• • الانجليز يقيمون عقبات مضحكة !

فى ١١ يوليو الماضى قال رفعة محمد باشا محمود لرجال الصحافة المجتمعين فى مكتبه برياسة مجلس الوزراء ما يأتى :

« بصفتى وزيرا سابقا لوزارة المالية ورئيساً حاليا للوزارة أصرح بأنه لا يوجد أى أثر لمفاوضات سابقة لالغاء صندوق الدين ، بل المفاوضة لالغائه بدأت فى عهد الوزارة الحالية »

وهاجمت الصحف الوفدية رئيس الوزراء ونشر سعادة مكرم عبيد باشا صور وثائق تثبت ان محمد محمود باشا بصفته وزيرا سابقا لوزارة المالية ورئيساً حاليا للوزارة لم يبحث جيدا فى الملفات وان هناك مفاوضات رسمية جرت بين سعادة مكرم باشا والدول الاجنبية .

وذهب معالى الدكتور احمد ماهر وزير المالية إلى رئيس الوزراء وقال له إن فى وزارة المالية ملفا يبلغ عدد صفحاته حوالى المائة وثابتة فيه مفاوضات مكرم باشا وثابت فيه أيضا ان المفاوضات بدأت فى عهد الوزارة النحاسية .

ودهش رئيس الوزراء وقال :

— طيب ما قلتوش لى الكلام ده ليه ؟

وابتسم وزير المالية وقال :

— انت سألتنا علشان نقول لك ؟

* * *

وقد كتب صديق لنا من لندن يقول إن رئيس الوزراء لما بدأ مفاوضاته بشأن صندوق الدين تجاهل مفاوضات مكرم باشا حتى لا يثبت فى وثائق رسمية أن لسعادته بعض الفضل وأن ما صرح به رفعته لمندوبى الصحف غير صحيح .

ويقول الصديق إن الحكومة الانجليزية انتهزت هذه الفرصة وتراجعت فى معظم النقط التى سبق أن اتفقت عليها مع وزير المالية السابق .

وتقول دوائر هوايت هول إن بعض المفاوضين المصريين كانوا يتبعون أساليب عقيمة فى مفاوضات صندوق الدين ، حتى أن سعادة عبد الحميد بدوى باشا قضى فى إحدى الجلسات ما يقرب من ساعتين وهو يناقش فى إبدال كلمة بأخرى فى مادة تتعلق بمسألة فرعية .

ولكن المفاوضين المصريين يقولون إن الانجليز كانوا يقيمون العقبات المضحكة فيقولون إن فرنسا أو ايطاليا لن توافقا على صيغة هذه المادة أو طريقة وضع ذلك البند ، مع أنه من المفهوم ان فرنسا وإيطاليا سوف توافقان على كل مايقبله المفاوض الانجليزى .

* * *

وغادر سعادة بدوى باشا لندن وفى نيته أن يجتمع بالمفاوضين البريطانيين والفرنسيين والطليان فى باريس .

غير أن سعادته كتب إلى رئيس الوزراء يقول إنه لم يستطع الاجتماع بمندوبى الدول فى باريس وإنه سوف يحاول أن يجتمع بهم فى جنيف ... وإذا لم يستطع فسوف يسافر إلى لندن وباريس وروما ويجتمع بكل مندوب على حدة ويبحث معه مشروع الاتفاق .

ولكن رئيس الوزراء يقول إن هذه المفاوضات لن تنجح إذا سارت على هذا المنوال .

ويقول رفعته إن المهم فى مسألة صندوق الدين أن تحصل مصر على موافقة الحكومة البريطانية .

ويضيف رفعته إلى ذلك أن فى استطاعته أن يحل المشكلة فى ساعة واحدة عن طريق السفارة البريطانية بالقاهرة .

* * *

وتقول الدوائر الوفدية إن مكرم باشا كان اتفق على معظم النقط الخاصة بصندوق الدين . وإن نقطة واحدة هى التى لم يتم الاتفاق عليها وهى اصرار المفاوضين الانجليز على أن لاتقل ضريبة الأطيان عن ٥ ملايين من الجنيهات حتى يمكن أن يدفع منها مبلغ ٤ ملايين سنويا لتسديد الدين .

وتضيف الدوائر الوفدية إلى ذلك أن هذا الاشتراط يمنع الحكومات من تخفيف الضرائب عن عاتق الفلاح المسكين .



(صرح معالى حسن صبرى باشا لمندوب روتر بأنه مسرور لأن وزير الحربية البريطانية قد استقبله شخصيا على المحطة)

(حسن صبرى باشا) : ياسلام ! الراجل مايعرفنيش وجاى يستقبلنى على المحطة ؟

(حسن نشأت باشا) : المهم بعد مايعرفك كويس ييجى يودعك على المحطة !

هل أدلى النحاس باشا بتصريحات في إيطاليا ... ضد انجلترا !؟

أبلغ احد الوزراء موظفا كبيراً فى السفارة البريطانية أن تقريراً سريا وصل من المفوضية المصرية بروما إلى وزارة الخارجية المصرية ، وأن هذا التقرير السرى يحوى تفاصيل نشاط صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا فى إيطاليا . . .

وأضاف الوزير إلى هذا أن رفعة النحاس باشا أدلى بتصريحات خطيرة فى إيطاليا ضد الحكومة البريطانية ، وحمل حملة شعواء على السياسة الاستعمارية البريطانية فى الشرق ، وحمل بريطانيا مسئولية التقلقل الموجود فى العالم الاسلامى ، وقال « إن الهند وفلسطين ومصر والعراق وسوريا يجب أن تتحالف مع ايطاليا ضد استبداد بريطانيا فى الشرق » ...

وأرسلت السفارة البريطانية بالقاهرة تستفسر من السفارة البريطانية فى روما عن حقيقة هذه المزاعم .

وحتى الآن لم يصل الرد الى السفـارة البريطانية فى مصر .

***

وشاع فى بعض الدوائر الوزارية أن رفعة النحاس باشا ألقى فى إيطاليا كلمة فى الراديو أثنى فيها على ماوجده فى ايطاليا وامتـدح السنيور موسولينى حامى حمى الاسلام ...

وسألنا نحن الدوائر الايطالية الرسمية عن هذه الاشاعة فأكدت لنا أنها لم تسمعها إلا من الصحف المصرية ، وقالت لنا إن برامج الراديو تطبع وليس فى البرامج التى لدى المفوضية الايطالية أى شىء عن خطاب ألقاه رفعة النحاس باشا ، وقال لنا إيطالى كبير إن خطبة خطيرة مثل هذه لاتذاع إلا من راديو بارى لأنه مخصص للدعاية فى الشرق وهو متتبع لاذاعات هذا الراديو ويستطيع أن يؤكد أنه لم يسمع أى خطاب للنحاس باشا

الأمير عبد المنعم هو الذى روى حكاية الراديو

ماذا تقول : الدوائر الوفدية

العلاقات بين الوفد وايطاليا سيئة !

ولقد تسرب هذا الخبر إلى الصحف ونشرته احداها على أنه ورد إليها من روما !

والواقع أن مراسل تلك الجريدة فى روما مظلوم فان الذى حمل هذا الخبر هو صاحب العزة حامد بك العلايلى ، وقد بلـّغه إلى أحد الوزراء الحاليين ، وقال له إنه سمعه من سمو الأمير محمد عبد المنعم . . . وذهب الوزير المذكور وأبلغ الخبر إلى جريدة البلاغ !

والكلمة الآن للأمير محمد عبد المنعم ولصاحب العزة حامد بك العلايلى .

***

وتقول الدوائر الوفدية إنها تعجب لهذه الاشاعات السخيفة التى دارت حول زيارة النحاس باشا لايطاليا ، وتقول إن النحاس باشا لم يختر الاستشفاء فى مونت كاتينى إلا لأنها أرخص من سواها ، وإن رفعته كان ينوى أن يستشفى فى كارلسباد ولكنه رأى أن حالته المالية لاتسمح له بالاستشفاء فيها لكثرة نفقاتها ، ولو كان النحاس باشا من الوزراء الذين استفادوا من منصبهم ، أو لو كانت الأوقاف الخمسة درت عليه الألوف — كما يظن خصوم رفعته — لاستطاع أن يسافر إلى كارلسباد وينزل فى فندق امبريال !

وتضيف الدوائر الوفدية إلى هذا أن العلاقات بين حكومة الوفد وحكومة إيطاليا كانت سيئة ، فقد حدث لما سافر النحاس باشا إلى أوربا — وهو رئيس للحكومة — لحضور مؤتمر مونترو ، أن دعاه السنيور موسولينى لزيارة روما ، وقبل رفعته الدعوة فعلا .

ثم حدث أن اتصل خبر هذه الدعوة بالحكومة البريطـانيـة ، وكانت العلاقات الايطالية البريطانية سيئة والدولتان تتراشقان بالشتائم والسباب ، ومن هنا تضايقت الحكومة البريطانية من فكرة



زيارة رفعة النحاس باشا لايطاليا ، ولفتت نظر رفعته الى أن مثل هذه الزيارة تضعف نفوذها فى الشرق لأن ايطاليا لابد وأن تستغل هذه الزيارة فى دعايتها ضد بريطانيا .

ومن هنا كان أن عدل النحاس باشا عن الزيارة واوفد رفعته سعادة مكرم عبيد باشا لزيارة إيطاليا ، وليتفاوض معها فى إلغاء صندوق الدين ، وقالت الدوائر الايطالية نفسها إنها تقدر ظروف حكومة الوفد، وفعلا أنعم جلالة ملك إيطاليا على سعادة مكرم عبيد باشا بنيشان كبير .. ولكن الدوائر الايطالية حملت فى نفسها هذا « الفصل » ، فكانت صحفها أعلى الصحف الأجنبية صوتا فى انتقاد الوزارة النحاسية والتهليل لاقالة وزارة النحاس باشا وللانقلاب الحاضر .

* * *

ويقول بعض المقربين للنحاس باشا إن بعض مكاتبى الصحف الايطالية ذهبوا إلى رفعته وطلبوا منه تصريحات سياسية ولكنه اعتذر عن عدم الادلاء بأى تصريح وقال إنه حضر إلى مونت كاتينى للاستشفاء . وإن رفعته لم يقابل على الاطلاق أى رجل من الرجال الرسميين فى إيطاليا وإن رفعته لا يمكن أن « يستعدى » الحكومة الايطالية على الحكومة البريطانية ، بل بالعكس يرى أن من مصلحة مصر محالفة بريطانيا ، ورفعته يقول إنه أمضى المعاهدة المصرية الانجليزية وهو يعتبر نفسه « مقيداً » بكل بند من بنودها وإنه صحيح أن الحكومة البريطانية لم تنفذ المعاهدة « بروحها » ولكن ليست هى المسئولة عن ذلك بل المسئولون هم «الضعفاء» المصريون الذين ينفذونها ، ولو كانت حكومة الوفد فى الحكم لكانت جنت من المعاهدة أطيب الثمرات

* * *

وقد لوحظ أن صحفياً مصرياً معروفاً بصلته بالحكومة الايطالية كان يتبع النحاس باشا ويحاول أن يتصل به ، ولكن يظهر أن النحاس باشا عرف خبيئة أمره فلم يتصل به .

اعتراضات وجيهة

ذكرنا فى الاسبوع الماضى ان الوزارة تشعر ان مجلس الشيوخ لا يرغب فى ان يقدم للحكومة التأييد الكافى فى مسألة فرض الضرائب الجديدة .

واتصل بنا بعض حضرات الشيوخ وأكدوا لنا أنهم لا يرغبون فى تعطيل أعمال الوزارة ولكن الضرائب التى قدمتها الوزارة تحتاج إلى بحث وتمحيص وان هناك عدة اعتراضات وجيهة ضد مشروع الضرائب المذكورة .

فمثلا فى حالة ضريبة الدخل تفرض الوزارة على الأطباء ان يقدموا لها كشفا بأسماء زبائنهم.

ولكن هل من المعقول أن يقدم أطباء الأمراض السرية كشفا للوزارة بأسماء المصابين ؟... وهل هذا يتفق مع سر المهنة واليمين التى يؤديها الطبيب ؟

ويقول حضراتهم إن كل ضريبة من الضرائب الجديدة تحتاج إلى بحث يستغرق عدة شهور ... ولما كانت مصر لم تعتد على هذا النوع من الضرائب فانه يجب أن تبحث هذه المشاريع فى هدوء وسكينة بعيداً عن ضوضاء أصحاب المعالى الوزراء !

ليلة الزفاف

يتهامسون وفى الغرفة المجاورة يستميتون

فصل من مؤلف الدكتور هذا حنا

سيظهر قريبا ويدهش الجميع



٣٠٠ جنيه نفقات الوفد فى ثلاثة شهور !



يحلو لخصوم الوفد أن يتحدثوا دائماً عما ينفقه الوفد على الدعايات ، والمظاهرات ، والاستقبالات .

ويحلو لهم أيضاً أن يضعوا ارقاما بغير حساب . وقد يدهش هؤلاء الخصوم اذا علموا أنه عندما سافر صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد الى أوروبا للاستشفاء ، سلم صاحب السعادة مكرم عبيد باشا مبلغ ثلاثمائة جنيه لينفق منهـا على شئون الوفد فى الشهور الثلاثة التى سيقضيها رفعته فى أوربا .

أى أن الوفد لا ينفق فى كل شهر أكثر من مائة جنيه ، بينما الحزب السعدى ينفق فى الشهر الواحد سبعمائة وخمسين جنيها وينفق حزب الاحرار الدستوريين ثلثمائة جنيه وينفق حزب مصر الفتاة مائتين وخمسين جنيها ..

وبهـذه المناسبة نذكر أن الوفد يعد الآن الكتاب الأسود الذى يضم الوثائق التى تثبت التزوير فى الانتخابات وتدل على فساد العهد الحاضر كله ، وينتظر توزيع هذا الكتاب فى المؤتمر الوفدى الذى سيعقد فى نوفمبر القادم بمدينة رمسيس .

رتبة البكوية

كان الاستاذ محمد مسعود قد وضع كتابا عن رحلة المغفور له الملك فؤاد فى الصعيد .

وقرأ حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق كتاب الاستاذ محمد مسعود فأعجب به وقرر مكافأة صاحب الكتاب ، واقترح سعادة مراد محسن باشـا ناظر الخاصـة مكافأة الاستاذ محمد مسعود بمنحه مائتين وخمسين جنيها .

ولكن جلالة الملك قال إن هذه المكافأة لا تتناسب مع مجهود المؤلف ورأى جلالته أن ينعم على المؤلف برتبـة البكوية من الدرجة الثانية .

وينتظر صدور هذا الانعام قريبا .

١٠ مليون جنيه

صرح رئيس الوزراء فى احد مجالسه الخاصة ان ايرادات الحكومة سوف تزيد كل عام مبلغ ١٠ مليون جنيـه بسبب الضرائب الجديدة .

وقد قال لنا وزير حالى إن هذه الضرائب سوف تساعد على اقناع المفاوضين الانجليز بالتساهل فى مفاوضات صندوق الدين لأن هذه الضرائب الجديدة ضمان كاف للدول بان مصر سوف تستطيع تسديد ديونها بسهولة .

تماثيل نصفية لمحمد عبده وقاسم امين !

اتصل بنا أن السراى ستطلب هـذه الأيام من الوزارة أن تفتح الاعتمادات اللازمة لعمل تمثالين نصفيين أحدهما للمغفور له الشيخ محمد عبده ويوضع فى ميدان الأزهر ، والآخر لقاسم بك امين محرر المرأة ويوضع فى ميدان باب الخلق .

أما تمثال المغفور له الملك فؤاد فهناك فكرة فى وضعه فى ميـدان الاسماعيلية ، ولـكن إحدى الجهات تؤثر أن تحتفظ بميدان الاسماعيلية لتمثال جديد يقام للخديو اسماعيل ، وتقترح أن يوضع تمثال الملك فؤاد فى ميدان عابدين .

وعلى أى حال فما زال اختيار المكان محل بحث الجهات المسئولة .

وبمناسبة الحديث عن تمثال الخديو اسماعيل فى القاهرة ، نذكر أن الجالية الايطالية أقامت للمغفور له الخديو اسماعيل تمثالا فى الاسكندرية على شارع الكورنيش وأن التمثال انتهى منذ سنة ١٩٣٥ ، ولـكن الظروف الدولية فى ذلك الوقت والحرب الحبشية لم تسمح بازاحة الستار عن تمثال الخديو اسماعيل حتى الآن .



وكانت النية متجهة إلى أن يتفضل جلالة الملك فيزيح الستار عن التمثال فى اكتوبر القادم ، ولكن يظهر أن الظروف الدولية الآن قد تحول دون ازاحة الستار عن التمثال إلا إذا استقرت الحالة الدولية قبـل شهر اكتوبر المذكور .


مصر تنهض
وتقدر فائدة
اسبرو
ان القوة العجيبة الشافية لاسبرو وخدمته العظيمة للامة فقد انتشر باسرعة البرق فى قلوب الشعب. ولقد تنبهت مصر باجمعها الى ان اقراص اسبرو توقف الآلام فى دقائق قليلة والى ان اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة، وان كل انسان يمكنه ان يتناوله سواء اكان صغيراً او شيخاً كبيراً. فهم يعلمون ان اسبرو يزيل احتقان الزور ويقى من العدوى ويشفى أوجاع الرأس ويخفف الروماتزم والتهيج العصبى ويجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق. ان اسبرو هو دواء العصر الحديث وهو رمز لمصر الحديثة سواء فى صورة خدمة الامة. جرب "اسبرو" اليوم
يمكنك أن تزيل الصداع الناشئ عن لفحة الشمس فى خمس دقائق
تكثر فى الفصل العام من السنة الاصابات بوجع الرأس الناشئة من وهج الشمس ولكن اسبرو يمنع هذه الاصابات فالغبار والحرارة والجراثيم لا تضر حلقك اذا استعملت غرغرة اسبرو
84
انك تقتصد فى مالك اذا اشتريت العلبة ذات ٥ قروش
واخص طريقة للحصول على "اسبرو" ان تشترى علبة بها ٢٧ قرصاً بخمسة قروش وبذلك تحصل على ٧ اقراص مجاناً
يباع "اسبرو" فى جميع مخازن الادوية والاجزاخانات
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ أقراص ٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً ٥ قروش
الوكلاء
ج. پ.
شريدان وشركاه
'ASPRO'
REG. TRADE MARK

كيف ألقيت القنبلة الأولى علىّ

بقلم المغفور له محمد توفيق نسيم باشا

كان المغفور له محمد توفيق نسيم باشا يصطفى شابا وطنيا معروفا وكاتبا أديبا يشغل الآن وظيفة من وظائف الحكومة فى احدى الوزارات، وكان فى آخر أيامه يملى عليه كثيرا من مذكراته التى تفصح عن نواياه وأغراضه النبيلة، وقد استطعنا أن نحصل على صفحة طريفة من هـذه المذكرات :

وهذه الصفحة خاصة بالقنبلة الأولى التى ألقيت على نسيم باشا رحمه الله .



كنت بالسيارة من دارى بالحلمية الجديدة فى طريقى إلى وزارة الداخلية ، وعند تقاطع شارعى الشيخ ريحان وعماد الدين سمعت دويا هائلا ، ورأيت أمين هاشم بك الضابط الياور ، الذى كان إلى جانبى فى السيارة يلقى بنفسه علىّ فجأة ويحوطنى بذراعيـه . وتوقفت السيارة عن المسير . وأفلتت عجلة القيادة من يد سائقها ، وارتمى الحرس على الأرض . وأدركت أن محاولة للاعتداء على الحياة قد وقعت وأن الدوى الهائل دوى قنبلة . ونحّيت أمين بك هاشم عنى قائلا : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا »

وهممت بترك السيارة إلى الشارع ، وهم أمين بك يمنعنى من ذلك ، لكننى صممت على النزول ونزلت فعلا، ووقفت الى جانب السيارة ورأيت السائق فى حالة شـديدة من تأثير الاصابة ، واجتمع المارة فطلبت من بعضهم دعوة صـيدلى كانت صيدليته قريبة من مكان الحادث لاسـعاف السائق والحرس فحضر الصيدلى وأخذ فى اسعاف السائق .

أما السيارة فقد نظرت اليها فاذا هى قد دكت دكا ، وتفـككت أوصالهـا مما دلنى على أن القنبلة كانت جهنميـة فتاكة . واتجه تفكيرى فى تلك اللحظة إلى تلك الطريقة التى أذهب بها إلى عملى بالداخلية وبحثت عن سيـارة أجرة فلم أجد فى تلك اللحظة . فتذكرت صديقى وزميلى احمـد ذو الفقار باشا ، وتقع داره على بعد خطوات من محل الحادث فنظرت إلى نافذة داره المطلة على المكان فوجدتهـا منفرجة عن فتحة صغيرة ،والباشا إذا لم يخنى نظرى يطل منها !

احمد ذو الفقار باشا كان مختبئا وراء النافذة

ويظهر والله أعلم بالسرائر أنه أشفق على نفسه من رؤيتى فى هذه الحالة ، أو مما قد يتبع القنبلة من قنبلة أخرى أو طلقـات المسدس الذى كان يشهره الجانى وهو يلوذ بالفرار .. وقد أرسلت حاجبى «عيسى» إلى دار احمد باشا ذو الفقار لاستحضار عربته وسائقه فحضرا بعد قليل ، وذهبت إلى الداخلية .

وقد قال المارة أمامى ان الجـانى ألقى القنبلة ، وأخذ يعدو عدوا سريعا وفى يده مسدس وتفقدت عند ركوب السيارة الياور فقيل لى انه ذهب يعـدو فى أثر الجانى .

وصلت إلى وزارة الداخلية ، والدنيا قائمة قاعدة ، وأنا قادم من حادث جلل . وإذا بمحمد علام باشا (المرحوم) وكان مديرا لاحدى المديريات فى ذلك الوقت يقابلنى عند نزولى من السيارة ، وبدلا من أن يبادرنى بالتهنئة بالنجاة من الحادث فاتحنى من جديد بطلب التصريح له بأجازة كان قد طلبها ولم أوافق عليها . وقد ظن الباشا المشار إليه أنها فرصة للفوز بالأجازة ، وأننى قد أكون « مهزوزا » فى هـذه اللحظة من أثر « الخضة » ! فما كان منى إلا أن انتهرته ، ورفضت فى شدة واستهجان فما أعجب عقليات بعض الناس ! . . .

* * *

وعلى أثر وصولى إلى مكتبى بالداخليه

أقبل كبار الموظفين مهنئين بالنجاة ثم تعاقب المهنئون من مصريين وأجانب حتى أنى لم أتمكن من التفرغ للعمل الرسمى دقيقة واحدة .

وتفضل عظمة السلطان فاتصل بى تليفونيا مستفسرا مهنئا ، وبعد قليل أبلغنى ديوان كبير الأمناء أن عظمته قد تعطف علىّ بتقرير زيارتى فى دارى بالحلمية الجديدة بعد ظهر ذلك اليوم فلم استغرب ذلك على مننه الجليلة ونعمه السابغة .

***

اما والدى فقد كان جالسا فى حديقة الدار بالحلمية ، وكان مريضا ، وسمع الدوى الهائل الذى هز الحى كله هزا فظنه فرقعة سيارة أو لغما من الألغام التى تنسف بها الصخور فى جبل المقطم — لكنى بعد أن وصلت إلى الداخلية سألت عن « عيسى » الحاجب فقيل لى إنه ركب سيارة وذهب إلى دارى ، وعلمت بعد ذلك أن الوالد وهو جالس فى الحديقة رأى عيسى الحاجب مقبلا على عجل وبادره عيسى بالسؤال عما إذا كان قد سمع فرقعة هائلة أم لم يسمع فقال والدى إنه سمعها وسأله الوالد فى لهفة عن سبب هـذا السؤال فقال « عيسى » : إنها قنبلة هائلة القيت على دولة الباشا ونجاه الله منها .

فقام والدى من مكانه وصعد رحمه الله درجات السلم ولكنه سقط فى منتصفه مغمى عليه من وقع النبأ ، وكان مسرعا إلى التليفون للاتصال بى ، وللاطمئنان بنفسه علىّ ، فلم يتمكن ، وشغل آل المنزل بحالة والدى الصحية حتى عدت إلى الدار فى موعدى اليومى للغداء .

***

اتصل بى فى ذلك اليوم المحافظون والمديرون مهنئين ، وقالوا إنهم سيحضرون مع وفود للتهنئة فشكرتهم ، ونبهت عليهم بشدة أن لا يفعلوا .

وعند الأصيل — على أثر الزيارة الميمونة التى شرفنى بها عظمة السلطان يممت وجهى شطر القصر العامر بعابدين وتشرفت بالمقابلة للاعراب عن جزيل الشكر على جزيل النعم ، ورفع آيات الصدق من شعائر الاخلاص ومشاعر الولاء — عند ذلك فتح عظمة السلطان أحد ادراج مكتبه وهو يقول : « أنا محضر لك مفاجأة » .

واخرج عظمته من الدرج قطعة ضخمة من الصاب غير منتظمة الاطراف وقال لى عظمته : « هذه شظية من شظايا القنبلة ، عثر عليها الجناينية فى حدائق السراى ، فأنظر كيف وصلت من مكان الحادث الى هنا ، وقد احتفظت بها تذكاراً لتضحياتك من اجلنا ومن اجل البلاد »

وقد خرجت من لدن سدته العلية مشمولا بعميم الفضل ووافر النعمة .

الأدباء يؤبنون عريان بك بلبوص .. !!

منذ ثلاثة شهور قتل المرحوم عريان بك بلبوص وقد نعته يومها الصحف المختلفة واليوم اقيمت حفلة تأبين كبرى للفقيد العزيز وقد كتب عدد كبير من الأدباء بهذه المناسبة مقالات عن فقيد الوطن الكريم !

بلبوص ...

بقلم صاحب العزة الدكتور طه حسين بك

وإن شئت فقل عريانا ، ذلك لأن اسم الرجل عريان بلبوص ، فأنت تستطيع أن تسميه عريانا فحسب ، وأنت تستطيع أن تسميه بلبوصا فحسب ، وأنت بعد ذلك ، وقبل ذلك ، تستطيع أن تسميه عريانا بلبوصا معاً ...

على أن الرجل قد مات ، وقال قوم إنه قتل ، وقال آخرون إنه لا يزال حيا . . . ستقول وكيف توفق بين هذه الروايات المتناقضة ، ولعلك تحب أن تسأل ، وأنا أنصح لك بأن تسأل : أى الروايات صحيح ؟ وأيها زائف ؟ وأيها الذى يتفق وطبيعة الأشياء ؟

وأنا اجيبك على ذلك ، بأنها جميعا صادقة فالرجل قد مات لأنه فارق الحياة فعلا ، والرجل قد قتل لأن دمه أريق بطعنة دامية ، والرجل لا يزال حيا .. أجل هو حى بذكراه ، وهو حى فى التاريخ .

وأنا زعيم لك ، بأن هذا كله كذب لا شك فيه ، أو بعبارة أدق ، كذب فيه كثير من الشك ، وفيه كثير من اليقين أيضا .. أما أنه كذب ، فلأن النيابة لما تقرر موته حتى الآن ، وأما أنه صدق ، فلأن أهل القتيل مشوا فى جنازته ، وشيعوه إلى مقره الأخير .

ومهما يكن من شىء ، فان عريانا بلبوصا يستطيع على الرغم من هذه الروايات جميعا أن يموت ، كما يستطيع أن يحيا ، وهو فى الحالين عريان بلبوص ..

طه حسين



جناية مكرم عبيد

على عريان بك بلبوص

بقلم الاستاذ الكبير محمد توفيق دياب

أخى القارىء

اقسم لك بالوطن وحرمته ، والدستور وعزته ، ومصر الخالدة المجاهدة الصابرة على الضيم ، الثابتة للعسف ، إننى كنت أود أن أكتب عن عريان بك بلبوص ... ولكن طباخى لعنه الله نسى أن يعد طعام الغداء فى منزلى ، ولعلها دسيسة من مكرم فلن يصلح طبيخ ولن تستوى لحمة ، ولن يسلق خضار حتى يعتزل السياسة المصرية مكرم عبيد .

أقول لك يا أخى القارىء إن طباخى لعنه الله لم يعد الطعام ، فقد قلت له أن يطهى قرعا وباذنجانا ، أما القرع فلأن لونه مثل لون البساط السندسى الذى يكسو النيل السعيد ، وأما الباذنجان فلأن لونه اسود كالوشاح الذى ترتديه مصر أمنا الرؤوم حداداً على اعمال مكرم عبيد ...

وأرجو منك أيها القارىء الكريم أن تكون على يقين من اخلاصى وصدق حين أجاهر بأن القرع والباذنجان هما طعامى الخاص ، وأننى ثابت على تناولهما رغم التهديد والوعيد

ورغم الانذار ورغم التعطيل ورغم حبس صاحب الجهاد تسعة شهور طوال !

وإننى أتحدى أى مخلوق أن يقول اننى لا آكل قرعا أو باذنجانا كل يوم رغم الحادثات والخطوب ، فان أبى الحقراء إلا أن يعرضوا بنزاهتنا فى الأكل وثباتنا على مبادئنا فى تناول الطعام فاننا سنلقمهم أحجاراً ضخمة ثقالا من شأنها أن تخرس كل لسان يتصل باعصاب تتصل بمعدة ومصران الذمة والوجدان والضمير ...

وبعد فأنا مضطر الآن لأن أذهب لتناول الغداء فى سان جيمس لأن الطباخ كما أسلفت لم يعد الطعام ، ولهذا استميح القراء عذرا كريما عن الكلمات السابقة لأنها شخصية وإن كانت لها أهمية فى موضوع القضية العامة قضية الدستور والاستقلال . . .

أليس الدستور والاستقلال هما أن يأكل كل جائع وتشبع كل بطن ... وأنا الآن جائع وبطنى خاوية وهذا دليل على أنه ليس عندنا دستور ولا استقلال ، أو على الأقل ليس فى مطبخنا دستور محترم ، أو أن طباخنا منتقم حاسد حاقد يملأ الصحون بالاحن والاحقاد ويطعمنا المرارة التى افعمت بها سموم مكرم جميع الطواجن والحلل !

وبعد أيها القارىء الكريم — لقد جنى مكرم على عريان بك بلبوص فلولا الحديث عنه لرثيته اليوم .. وإلى مساء الغد أيها القارىء العزيز .

محمد توفيق دياب

ماقل ودل

رأيت اليوم جمالا تحمل شماما ! إنه سنطاوى إنه عبد اللاوى إنه عجور !

وفى العام الماضى رأيت جمالا تحمل بطيخا ، إنه يافاوى ، إنه حمار وحلاوة ، إنه على السكين !

وكلما رأيت جمالا تحمل بطيخا أو تحمل شماما لا استطيع إلا أن أبكى ، كما بكت تاييس لما قرأت ترجمتى لرواية اناتول فرانس ، وكما بكى الشعب الوفى الكريم على وفاة عريان بك بلبوص ... فقيد القاهرة وفقيد باريس !

إن عريان بك كالشمام والبطيخ الذى فوق الجمال ، وماالجمال إلا الاقدار تحمله إلى العدم المجهول ... ونحن نأكل البطيخ والشمام كما يأكل عزرائيل الارواح ، ثم نلقى بالقشر للفراخ كما يلقى عزرائيل باجسامنا للدود !

رحم الله عريان بلبوص بك الذى تحتفل البلاد بتأبينه اليوم فقد كان يحب البطيخ ويقول إن البطيخ والشمام هو سر تأخر المصريين ، ولكن ماألذ التأخر إذا كان له ذلك الطعم الشهى البديع !

إن لب الشمام مثل قلبى فيه بياضه ، ولب البطيخ مثل فؤادى فيه سواده ، وقلبى وفؤادى مثل لب البطيخ والشمام لأن الفتيات كن يقزقزنه فى باريس وهن سائرات فى شارع الشانزلزية !

وكانت بنات باريس عندما يلمحننى وانا مع عريان بك بلبوص يصحن :

— يامحمص ياسودانى !

ذلك لأن قلبى كان مثل لب البطيخ !

احمد الصاوى محمد

مقتل عريان بلبوص

الوفد يعلم من هو القاتل

فهل يدلنا عليه أو يسكت على عادته ؟

استيقظت فى الصباح على نداء بائع الملوخية ، وباعة الملوخية ، كثيرون فى شارع فاروق ، ولعل القارىء قد فهم انى أسكن فى ذلك الشارع ، أعنى شارع فاروق .

وندع هذا فما فيه جدوى ولا نفع ، والنفس ميالة دائما إلى ما لا يجدى ولا ينفع ، على أن هذه المسألة اعتبارية بحتة ، فمن الناس من يفعل الخير وينقلب عليه شرا ، ومنهم من يعكس الآية ، فتنعكس عليه النتيجة ، أعنى أنه يفعل الشر فيصيبه الخير الكثير .

ونعود إلى ما كنا فيه :

صاح بائع الملوخية ، فلبت زوجتى نداءه فقلت يا فتاح يا عليم .. اصطبحنا يا سيدة ! قالت واصطبحنا يا رجل .. وإذا بجرائد الصباح تسعى إلىّ على يدى خادمتى ، أعنى ان خادمتى أتت بها إلى ، فقطعت ـ أى الجرائد ـ ما كان بينى وبين زوجتى من شجار .

ونعت الجرائد ـ الصباحية بالطبع ـ عريان افندى بلبوص قتيلا بطعنة من سكين . وتلك حال لا يحسن السكوت عليها ، والوفد يعلم من هو القاتل فهل يدلنا عليه ؟

والباقى معروف ..

ابراهيم عبد القادر المازنى

اصابة

سائل سألنى : اللغة حكمها هو ماذا . فى عريان الصرف منها هل يمتنع .قلنا هو ذاك قال ولو قتل أو أوصيب . هو ذاك قلنا قبلا ويروى عن ابن الوطواط العسكرى أنه قال:

وعريان الحجى ضربت ظباه
سهام النحر تنتظر المقالا
والمقال معروف

وحيد

عريانه

فى بركة من دماء

« الساعة الثانية عشرة مساء ، الطريق خالية ، الأشجار تؤنس الوحشة والحارس الحكومى جالس هناك ينتظر بزوغ الفجر »

شبح عابر : ماهذا الصمت ياشجر الجوز والصنوبر ؟

شبح مقيم : الصمت أبلغ من الكلام

الشبح الأول : و كيف ؟

الشبح الآخر : تسألنى و كيف ؟

وهنا انطلقت رصاصة وتبعتها ثانية وثالثة ، وهرع الناس ليستطلعوا الخبر ، فأذا عريان افندى بلبوص ، يسبح فى بركة من دماء ، لقد قتل !

أصوات : امسكوا القاتل اللعين .. امسكوه « ستار »

توفيق الحكيم



مدام مافرا

صاحبة دار سينما ديانا ننشر صورتها بمناسبة افتتاح دارها الفخمة يوم الخميس الماضى برواية « افطار لاثنين » وقد علمنا انها وفقت الى الاتفاق مع شركتى ر . ك و . راديو ووارنر على عرض اعظم افلامهما فى الموسم الحالى

تحذير

اتصل بادارة مجلة آخر ساعة أن هناك شخصا اسمه محمد مصطفى الشيخ يدعى أنه مندوب هذه المجلة وقد أخذ يجمع اشتراكات بهذه الصفة

ومجلة آخر ساعة تعلن أنها لا تعرف الشخص المذكور وليس لها أى مندوب مكلف بجمع الاشتراكات لأن الاشتراكات ترسل لنا مباشرة .



ترزى مصرى بالاسكندرية
يستحضر جهازاً لضبط التفصيل

فوق هذا الكلام صورة الاستاذ عبده عفارة تاجر الأصواف والترزى المعروف بالاسكندرية بشارع الحجارى امام قهوة الموازينى الذى حضر من أوربا يوم ٤ الجارى بعد طوافه بأكثر عواصمها واستحضر جهازا لضبط التفصيل وتلافى ما يحدث عدم التناسق لمخترعه البروفسور لويزى جافو وهو المنشور صورته باعلاه خصوصا عند وجود شذوذ فى عظام الكتفين . فان هذا الجهاز يستطيع أن يبين بالدقة مقدار ارتفاع أحد الكتفين عن الآخر . وبهذا يستطيع الترزى أن يلاحظ ذلك بحيث يتغلب بفنه على هذا العيب الطبيعى الذى يكون فى ٩٠ فى المائة فى الجمهور ويبدو غير ظاهر . لذلك سيحدث هذا الجهاز انقلابا عظيما فى عالم التفصيل الافرنكى ولأول مرة فى مصر يستحضر ترزى مثل هذا الجهاز . وإننا نثنى على جهود عبده افندى عفارة ونتمنى له كل توفيق .



بدأت الاسكندرية تودع صيفها لتستقبل الخريف !.

وصيف الاسكندرية لا يتقيد بآراء علماء الجغرافيا وتقويم البلدان ، فهو يبدأ فى أى وقت يشاء ، وينتهى حين يشاء !

والاسكندرية اليوم كالعجوز المتصابية، تركها العشاق ، ونبذها المحبون ، ومع ذلك فهى تصر على أن تدهن وجهها بالطلاء والمساحيق ! وتصمم على أن تبدو للناس شابة كأن الناس عمى لا ينظرون ، أو اموات لا يشعرون ، ولا يردون !

والمرأة العجوز لها ربيع واحد ، ولها خريف واحد ، وللاسكندرية كل عام ربيع وكل عام خريف !

وأنا لا أحب العواجيز ، ولا العواجيز يحبوننى ، ولهذا لا تعجبنى الاسكندرية فى سبتمبر ، فالرطوبة الملعونة تسير فيها كما يسير الطاعون فى بلاد الصين ! والطاعون يفتك بالاجسام ، ولكن رطوبة الاسكندرية تفتك بالملابس والعياذ بالله ، تصور طربوشى الجديد تقلص ، وزره تجمد واصبح كالشعرتين اللتين فى رأس الصاوى والتى حلقهما اخيرا الحلاق وهما الشعرتان اللتان طالما شدتهما بنات باريس !

* * *

وبدأت الاسكندرية تتجرد من ثيابها !

وثياب الاسكندرية هى تلك الفتيات الفاتنات اللائى يمرن على البلاج والمعصية تتبعهن كالظل ، والعيون الزانية ترقبهن تحت كل شمسية وفى كل كابين !

والمعصية كانت تسير فى هذا العام وقد ارتدت مايوها وسيقانها مكشوفة للعيان ، وقد كانت فى الأعوام الماضية معصية محتشمة تعرف الخجل وتشعر بالكسوف !

وأنا من غواة السفور ومن المتحمسين لمبادىء قاسم أمين ، ولكنى كنت أفضل لو أن الآنسة « معصية » تحجبت قليلا ... لا أن تظهر عينى عينك ... أو على عينك يا تاجر كما يقول أولاد البلد الظرفاء !

والغريب أن الاسكندرانيين فرحون اليوم بالاسكندرية وقد تجردت من المصطافين ، وخلت شوارعها من الغرباء ، فقد أصبحت المدينة للاسكندرانيين ، ولعلهم كانوا يشفقون على بلدهم ونساء بلدهم من التهم التى تكال بلا حساب ، بينما بنات الاسكندرية مثل امرأة قيصر فوق مستوى الشبهات !

* * *

وقهوة ستانلى باى كان إيرادها فى اليوم الواحد مائتى جنيه ثم هبط فجأة الى ثلاثين وكان السائر على بلاج ستانلى باى يشعر كأنه فى يوم الحشر ، مع فارق واحد فأننا سنسير فى يوم الحشر وعيوننا فى الصراط المستقيم لا فى مايوهات الآنسات !



(نقيم بيجاما « بارتى »)

أما اليوم فتستطيع أن تسير على بلاج ستانلى باى ، دون أن تشق لنفسك الطريق ودون أن تحتاج إلى كونستابل يسير أمامك ويصيح ... اوعى بطنك يامدام واوعى فخذك يامدموازيل !

ولقد كسب صاحب قهوة ستانلى فى هذا الموسم بين خمسة وستة آلاف جنيه ، وليس السبب فى هذا المكسب جودة الدندرمة ولا طعم الكازوزه ، ولكن السبب أن الجلوس فى قهوة ستانلى يمكن الانسان من استعراض الاجسام من فوق لتحت ومن تحت لفوق .

وصاحب القهوة رجل خبيث فقد جعل جزءا من القهوة منخفضا عن مستوى كورنيش البلاج ، وبهذا يستطيع الجالس هناك أن يبحلق فى الأرجل والسيقان ، ثم يطلب واحد دندرمه لعله يطفىء الحرارة المنبعثة من الأجسام ، أجسام الرائحات والغاديات !

* * *

وفى كازينو سان استفانو قابلت مسيو مترجر صاحب الكازينو ...

والرجل يشكو أنه يخسر كل عام ألفين من الجنيهات ، علاوة على الدوشة ووجع الدماغ !

والذى يدخل كازينو سان استفانو بين الساعة السابعة والعاشرة يدهش من شدة الزحام ، ويظن أن صاحب الكازينو يستطيع فى ليلة واحدة أن يكون من أصحاب الملايين ... ولكن أغلب هؤلاء الموجودين من أصحاب الابونيهات ، وبعض هؤلاء يدفعون مبلغا بسيطا يبيح لهم الدخول فى الكازينو طول الموسم بأجر أقل من أجر الكازينو الوطنى بسيدنا الحسين !...

والبعض الآخر من أصحاب الابونيهات يدخلون مجانا لوجه الله ، ولوجه بابا الذى هو من كبار الموظفين !

ويقول مسيو مترجر صاحب الكازينو إنه ينوى ان يفتح الكازينو فى العام المقبل فقط ، أما فى العام الذى يليه فسوف يغلقه بالضبة والمفتاح !

واقترح عليه بعضهم ان يفتح إلى جانب الكازينو كابارها ، ولكن صاحب الكازينو قال إن الكاباريه رجس من عمل الشيطان وإنه يخشى ان يفتح كابارها فتثور ثائرة المصريين ، ونمى حضرته ان كل الذين يحضرون إلى الكازينو ينصرفون فى الساعة الحادية عشرة ليذهبوا إلى الكاباريهات !!

* * *

وفى ليلة السبت ذهبت — كأى رجل شريف — مبكراً إلى الفراش ! والغرفة التى أنام فيها تطل على صالة الرقص فى الكازينو !

وحاولت ان أنام ولكن موسيقى الجاز باند العالية أصرت على ان تعزف ويتمالى عزفها حتى استحال النوم واستحالت الأحلام .

وخرجت بالبيجاما أشهد الرقص وأزغر للراقصين لعلهم يختشون ويتركونا نتام ... أقصد يتركونى أنام !

وإذا بحفنى بك محمود والوجيه اسحاق حلمى يناديانى من تحت ان أنزل إلى الكازينو !

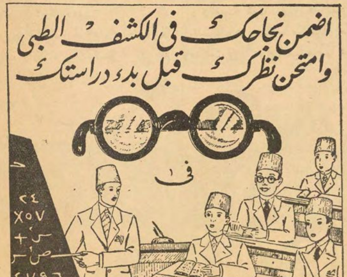
قلت لهم لقد خلعت ملابسى خلاص !

وقال حفنى بك بتقاليه المعهودة :

— إنزل كده بالبيجاما .. وفيها إيه !

وراح يقنعنى ان أنزل إلى الكازينو بالبيجاما وان ليس فى هذا خروج عن الأصول والبروتوكول !

ورفضت ان أنزل هكذا ..



واتهمنى حفنى بك بأننى جبان ، وأن شجاعة الشجعان لاتظهر إلا إذا جلست أنا بالبيجاما بين السيدات اللابسات ملابس السهرة والرجال المرتدين ملابس السموكن السوداء !

وارتديت ملابسى ونزلت ! وجلست مع حفنى بك واسحاق وقال لى إنه كان يجب أن أنزل بالبيجاما حتى نقيم حفلة بيجامات !

***

وكان بطل الرقص فى تلك الليلة سعادة فؤاد أباظة باشا وكانت بطلة الرقص السيدة بلقيس قلينى فهمى ...

وكان الاثنان يرقصان رقصة جديدة أحضرها فؤاد أباظة باشا من أوربا ! وهى مزيج من الرومبا والكونجا ورقصة قدماء المصريين !

ورأيت فؤاد باشا أباظة يبتسم لى طول الرقص ويزغر لى ودهشت فلسنا على معرفة سابقة تسمح له بالزغر والابتسام !

وسألت حفنى بك فقال :

— يمكن فاكرك الكاب هول !

وبعد الرقص جاء سعادة فؤاد باشا أباظه إلىّ يقول !

— أوع تكتب وتقول إننى رقصت الرقصه الفلانية !

قلت له:

— عيب !... السر عندى فى بير !

وها أنذا حفظت وعدى وكتمت السر ولم أذكر اسم الرقصة التى كان يرقصها سعادته ، لالأن وعد الحر دين — فأنا ملحد فى مسأله الوعود — ولكن لأننى نسيت اسم الرقصة إياها !



الاميرة نعمت مختار

تحتفل صاحبة السمو الأميرة نعمت مختار يوم الاثنين القادم ببلوغها سن الثانية والستين .

وقد تزوجت سموها عندما بلغت العشرين من عمرها من الجنرال محمود مختار باشا سفير تركيا فى برلين .

ومنذ ثلاثة اعوام قد توفى على ظهر الباخرة اسبريا وهو فى طريقه الى أوربا .

والاميرة هى عمة حضرة صاحب الجلالة الملك وقد اعتاد جلالته ان يزورها كل اسبوع أثناء وجودها فى مصر .

الاميرة حورية

حدث فى الاسبوع الأسبق أن اصطدمت سيارة الأميرة حورية حمدى بسيارة نقل فأصيبت سموها برضوض بسيطة . وقد تفضلت حضرة صاحبة الجلالة الملكة فأوفدت إحدى وصيفاتها للسؤال عن صحتها كما زارها عدد كبير من الاميرات وكرائم السيدات وفى مقدمتهن صاحبة العصمة أم المصريين .

وسموها أرملة المرحوم الامير محمود حمدى عم جلالة الملك ولها كريمة واحدة وهى الاميرة منيرة حمدى . وقد تزوجت الاميرة منيرة من محمد توفيق السلحدار بك ثم طلقت منه بعد زواج دام ٢٣ عاما !



(الآنسة بولا العلايلى ننشر صورتها بمناسبة بلوغها أمس العام الثامن عشر)

رئيس الوزراء

يقول رئيس الوزراء إنه يشعر هذه الايام بنشاط عجيب.. وهو ينصح جميع اصدقائه بزيارة الطبيب الذى اكتشف مرض رفمته بعد ٢٠ عاما

ولقد كان رفمته يصاب بنوبات ،فيصفر وجهه ويشعر بآلام شديدة يمتنع بسببها عن الكلام . وكان أصدقاء رفمته يعرفون هذه الظاهرة فيتركون رفمته وشأنه أثناء هذه النوبات .

وحدث فى احدى الحفلات العامة أن كان محمد محمود باشا يجلس بجانب قرينة أحد الوزراء المفوضين .

ولاحظ الرايت أونرابل سيسل كامبل أن محمد باشا محمود قد أصيب بالنوبة فراهن جنابه أحد الوزراء على أن رئيس الوزراء لن يحادث جارته مدة عشرين دقيقة !

ووقف الاثنان يرقبان رئيس الوزراء ومرت عشرون دقيقة دون أن يفتح رفمته فمه حتى ليقول لجارته « سلامات »

وكسب مستر كامبل الراهان !

ترميمات

كتب صاحب السمو الأمير محمد على إلى دائرته يطلب اليها القيام بعمل ترميمات واصلاحات فى سراى المنيل .

وقد سمعنا أن التكاليف سوف تصل إلى ألف جنيه .

وكتب سير مايلز لامبسون الى موظفى السفارة البريطانية يقترح تجديد الورق الذى يغطى جدران حجرات السفارة .

غير ان وزارة الخارجية اصدرت امرها لجميع سفاراتها ومفوضياتها بمراعاة الاقتصاد بسبب الحرب القادمة وزيادة مصاريف الدفاع وعلى ذلك تقرر ان تجدد السفارة حجراتها على دفعات ! !

ويجرى الآن فى دار سعادة بهى الدين بركات باشا بعض الترميمات فقد لاحظ سعادته ان مدخل داره مكشوف للرائحين والغادين فى الشارع وعلى ذلك اصدر امره بتغيير المدخل بحيث يحجبه عن عيون الفضوليين وخاصة رجال الصحف !

وكيل المالية

عاد من اوربا سعادة امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية تصحبه السيدة قرينته وكريمتهما عائشة والآنسة روز شقيقتها وقد قضى سعادته معظم اجازته فى لندن بسبب مفاوضات رفعة رئيس الوزراء .

وقد سافر الى سان موريتز وقضى فيها ٢٤ ساعة ثم عاد الى لندن .

ويقول محمد باشا محمود إن امين باشا عثمان هو اكفأ موظف فى مصر .

وهو ماسبق أن قاله رفعة مصطفى النحاس باشا ومعالى الدكتور احمد ماهر . . وذلك لأن وكيل المالية يخلص فى عمله ولا يحيط نفسه بالدعاية الكاذبة كما يفعل كبار الموظفين



(السيدة بلقيس قرينة سعادة قلينى باشا فهمى) (تصوير أرمان)

مسألة صدف

تقرر أن يحتفل بزفاف الآنسة امينه نيازى الى الوجيه يحيى العلايلى فى ٥ ديسمبر المقبل وهو يوم عيد ميلاد العروس .

وقد اعتادت أسرة العلايلى أن تقيم حفلات العرس فى يوم ميلاد العروس . فقد تزوج النائب المحترم حامد بك العلايلى فى عيد ميلاد زوجته وكذلك فعل شقيقه امين العلايلى بك .

وبهذه المناسبة نذكر أن اسماء جميع زوجات الاشقاء الثلاثة هى « امينة » وهى صدفة عجيبة !

يا بلاش !

عادت من اليونان فى الأسبوع الماضى السيدتان سهير والفت رياض .

وتقول سهير إنها كانت تصرف فى مصيفها بمعدل مليون دراخمة فى الشهر !

والسيدة لاتبالغ فى ذلك لأن مليون دراخمة هذه تساوى نكلتين بسعر القطع الحديث ! !

خطوبة

خطب الوجيه حسين شريف فى الاسبوع الماضى صفرى كريمات محيي الدين بك يسرى.

والعريس ضابط فى الحرس الملكى والعروس من اجمل بنات الطبقة الراقية وهى شقيقة قرينات الوجهاء على بك يحيى وعبد الحميد الشواربى بك والدكتور جواد حمادة .

بدل هدايا

عاد الوجيه اسماعيل أبو الفتوح من أوربا تصحبه السيدة قرينته ولما كان حضرته لم يحضر لأصدقائه هدايا من أوربا عملا بالسنة الشريفة التى استنها الوجهاء هذه الايام فقد أقام لحضراتهم مأدبة عشاء فاخرة .

ذكرى الطفولة

حدث فى مساء الأحد الأسبق ان كان ملهى المونسنيير مزدحما بأولاد وبنات الذوات .

وجلست السيدتان خيرية البكرى ولطفية فاضل على إحدى الموائد . . وفجأة ودون سابق إنذار أجهشت السيدتان بالبكاء .

ودهش الجرسون وظن ان الطعام لم يعجبهما ولكن ظهر ان سبب بكائهما رجع إلى أنهما كانتا تتذكران أيام الطفولة !

وكفكفت الآنستان الدموع وغادرتا الملهى بين بكاء الحاضرين !

فيلا جديدة

قرر الوجيه مصطفى رياض ان يبنى فيلا فى الاسكندرية ليقيم فيها والسيدة زوجته طوال شهور السنة .

ويقول الوجيه إنه قد اشترى قطعة أرض فى حى سموحة بالاسكندرية .

ويقول أصدقاء الوجيه إن سبب اختياره هذا المكان هو أنه يطل على نادى سموحة وبذلك يستطيع حضرته ان يشاهد سباق الخيل دون ان يدفع أجرة الدخول !

الى الزميلات الاجنبية

اعتادت الزميلات الأجنبية أن تنقل مقالات آخر ساعة ونحن نشكرها على هذا الاهتمام ولكن بعض الزميلات ينقل مقالات وأخبار آخر ساعة ولا يذكر أنها منقولة عن هذه المجلة .

وننتهز هذه الفرصة لنشكر جرائد البورص والاجبشان غازيت والجورنال دى جيبت لأنها اعتادت أن تقول إن ما نشرته هو نقلا عن آخر ساعة .

فعسى أن تقتدى الصحف الأخرى بهذه الزميلات المحترمات .

خطوبة

تمت فى الاسبوع الماضى خطوبة الآنسة فريدة اللوزى كريمة حامد اللوزى بك إلى الوجيه عبد العزيز مرعى .

والخطيبة من أنبل وأظرف بنات الذوات أما الخطيب فهو مفتش بوزارة المعارف ومن خريجى جامعات فرنسا وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا كما كان !

دعاء

ذهب فى الاسبوع الماضى الدكتور زكريا طاهر نجل الدكتور محمد طاهر بك طبيب العيون . . . ذهب حضرته إلى احد مكاتب السياحة ليحجز لنفسه والسيدة زوجته



مكائين على احدى البواخر المسافرة إلى اوربا واعتذر الموظف المختص عن عدم صرف التذاكر حتى ينجلى الموقف الاوربى وتعرف الشركة اذا كانت الحرب سوف تعلن ام لا .

ويذهب الوجيه فى كل يوم الى اضرحة الاولياء ليدعو الى الله ان يهدى الهر هتلر ومستر تشمبرلين وباقى رجال السياسة الصالحين

زفاف مزدوج

احتفل مساء الخميس الماضى بزفاف الآنسة اعتماد ابو الخير كريمة محمد بك ابو الخير إلى الاستاذ عامر عبد الوهاب عامر .

كما احتفل فى نفس الوقت بزفاف الآنسة تهانى عامر إلى الاستاذ محمد عبد المنعم ابو الخير المحامى بقلم قضايا الاشغال .

وانفردت الحفلة باناقتها وجمالها واستمرت الموسيقى تعزف حتى ساعة متأخرة من النهار!

وفى اليوم التالى ذهب العروسان والعروستان إلى دار السينما وشاهدوا رواية «زفاف مزدوج» التى كانت تعرض فى القاهرة فى الاسبوع الماضى .

من أوربا

عاد من أوربا مسيو أرمان المصور المعروف بعد أن قضى عدة اسابيع فى زيارة أحدث استوديوهات أوربا . وسوف تلحق به قرينته فى أواخر الشهر الحالى ..

مدينة الملاهى

برسم عشرين مليما تستطيع أن تقضى سهرة سعيدة على ضفة النيل وبين الخمائل ترى فيها الألعاب النارية . الموسيقات . مشاهدات غاية فى الغرابة . مقاهى . بوفيهات مسارح سحر . مدينة مليئة بكل المباهج

بمناسبة افتتاح المدارس

تباع جميع لوازم الاولاد والبنات من بدل وخلافه باسعار رخيصه جدا فى محلات

(الفرنوانى بك)

بميدان الملكة فريدة — (العتبة الخضراء سابقا)



ألم أقل لكم ؟

ألم أقل لكم أن أحسن مطاعم الاسكندرية كلها ، والمطعم الوحيد الذى يستورد لحومه وطيوره يوميامن طنطاهو

مطعم خميس

بميدان محمد على تليفون ٢١٨١٤

فصدق الاكثرون بذلك وأما الذين لم يصدقوا فنحن ندعوهم لزيارته للاطلاع على قسائم البلدية الموجودة فى المحل تحت إذن من يطلبها . وللتمتع بكباب خميس الذى ضربت به الامثال



الهضم والكبد

كتيب علمى مصور عظيم الفائدة لكل انسان . يمكنك الحصول على نسخة منه مجانا إذا أرسلت هذا الاعلان مع خمسة مليمات إلى :
جلاكس بورمين ص . ب ٢١٠٥ بمصر

المندوب السامي يفشل في فرض ضريبة التركات!

بقلم سير رونالد ستورس السكرتير الشرقي السابق لدار المندوب



(كان الخديو يلعب بأربع جهات فى وقت واحد !)

كان قلب كتشنر ينبض بحب المصريين وكان بحق صديق الفلاح ولن أنسى ما حييت نظرات الحسرة والعطف التى كانت ترسلها عيناه عند ما يرى الفلاح فى فقره وبؤسه وصاحب الاملاك فى بذخه واسرافه .

ورغم (تكشيرته) الطبيعية فقد كان المصريون يستظرفونه ولا يضعونه فى مرتبة « البوزين » وهى المرتبة التى يضعون فيها كل موظف انجليزى ! وذلك لأن جنابه كان يسر جداً من حديثه وضحكه مع المصريين كما وأنه كانت له معرفة واسعة بالبلاد المصرية والعائلات العريقة والتقاليد الاسلامية .

ولم يكتف كتشنر باتصاله بالمصريين عن طريق دار المندوب بل كان يقوم بزيارات طويلة فى الاقاليم والكفور حتى يرى بنفسه حالة اصدقائه الفلاحين وكانت هذه الزيارات تلقى ترحيبا عظيما من الشعب وسخطا كبيراً من الخديو !

وكان الاعيان يقيمون سرادقات فخمة ينصبون فيها منصة عالية يجلس عليها المندوب السامى وحوله موظفو الدار والمدير والحكمدار ! وكانت صورة اللورد تعلق فى صدر السرادق ويكتب تحتها « مرحبا بكتشنر صديق الفلاح » وفى هذه الحفلات كنا نسمع خطب الترحيب من تلاميذ المدارس . . وهى خطب سخيفة اعتاد المدرسون أن يكتبوها ثم ينسبوها ظلما الى التلاميذ المساكين !

ولم تكن هذه الزيارات تكلف الاعيان نفقات باهظة شأن زيارات الخديو . فقد كانت حفلات الغداء التى تقام لسموه تكلف أكثر من الف جنيه . . ويطلب من الاعيان أن يقترضوا تكاليفها من المرابين اذا لم يكن لديهم ما يكفى من المال .

واذكر ان أحد الأعيان احضر من اوربا مقعداً اذا جلس عليه الخديو عزف النشيد الملكى !!

* * *

ولقد كانت زيارات المندوب السامى لذيذة وظريفة وحدث فى سوهاج ان اتفقت مع زميلى فيتز جيرالد أن نربط اجسامنا فى مقدمة القطار الذى يقل اللورد . وقضينا وقتا لذيذا لولا خوفنا من أن يصدم القطار ثورا أو حمارا فتتطاير الاشلاء فى وجوهنا . ولكن حدث عند انتهاء الرحلة

كيف طار العرش من تحت الخديو

الخديو يستأجر صحفيا لمهاجمة الوزراء !

أن سمعنا أن الفلاحين يظنون أننا قد ربطنا اجسامنا فى مقدمة القطار لنكتشف القنابل والديناميت المعد لنسف المندوب السامى !!

* * *

ولقد قام كتشنر بأعمال عظيمة للفلاحين المصريين منها ما نجح نجاحا عظيما ومنهـا ما باء بالفشل الذريع .

فقد كان المديرون فى مستهل مشروع صندوق التوفير يلجئون الفلاحين إلى الاقتراض بفوائد باهظة من المرابين والسماسرة ليضعوا هذه المبالغ فى صندوق التوفير .

وكان غرض المديرين ان يعتقد المندوب السامى ان مشروعه قد نجح والدليل على ذلك تضخم المبالغ المودعة فى صناديق التوفير!

ولكن كان يحدث فى اليوم التالى لزيارة اللورد ان تسحب هذه المبالغ فى الحال وتعاد إلى المرابين والسماسرة مضافا اليهـا الفوائد التى لا يقرها عرف ولا قانون !

وفشل كتشنر أيضا فى مشروع ضريبة الأيلولة أو التركات فقد كان جنابه يرغب فى زيادة دخل الحكومة ليستطيع ان يصرف المال على التعليم الزراعى والصناعى .

ولما كانت القوانين لا تصدر فى مصر فى ذلك الوقت إلا بعد موافقة مجلس شورى القوانين فقد دعا اللورد إلى قصر الدوبارة نحو عشرين عضوا من أعضاء المجلس وجميعهم من كبار الأغنياء .

وجلس الجميع فى قاعة الطعام بالدار ووقف كتشنر يشرح فائدة الضريبة مدة ساعتين من الزمان .. ووقفت بجانبه أترجم كلامه إلى اللغة التى يفهمها حضرات الأعضاء .

كان الجميع أثناء الحديث يبحلقون له باعجاب واكبار ولكن واحداً منهم لم يوافق على الضريبة !

وعاد اللورد يلح عليهم ويلحف فى الرجاء ولكن كان منظر حضراتهم أشبه بمنظر أجدادهم وهم يضربون بالكرباج فيفضلون الموت بالكرباج على الاعتراف بمخبأ أموالهم!

وأذكر بعد هذا الاجتماع ان كتشنر جلس يتناول الطعام معى ولم يفتح فمه أثناء الطعام .. ولم أفتح فمى أيضـا لأننى كنت أشعر بأثر هذا الفشل فى نفس رجل لم يعرف فى حياته إلا الانتصار .

* * *

ولقد كان الخديو عباس سىء الحظ لأن ثلاثة رجال أشبـه بالاسود احتلوا دار المندوب السامى فى عهده وراحوا ينظرون له بحذر ويحاسبونه على أعماله بميزان دقيق .

وكان سموه سىء الحظ فى نواحى أخرى غير ان أهم ناحية فى نظرى هى سوء اختياره لأفراد حاشيته .

فقد كانت الرشاوى والأعمال الاجرامية التى يقومون بهـا تنسب إلى الخديو . كما

وأنهم كانوا ينصحونه بالقيام بأعمال غريبة تدل على قصر نظر عجيب. فمثلا استطاع بعضهم أن يقنعه ببيع سكة حديد الاسكندرية إلى بنك درسدنر.. مما اضطر كتشنر إلى التدخل الذي أدى إلى ان تبعث الحكومة البريطانية بانذار شديد اللهجة إلى الخديو.

***

وحدث ان استأجر سموه صحفيا فرنسيا ليهاجم يوميا في جريدته المندوب السامي والوزراء.

ولو كانت الجريدة مصرية لكنا صادرناها وحاكمنا صاحبها ولكن الامتيازات الأجنبية كانت تمنعنا من مصادرة جريدة فرنسية كما أن المصريين كانوا لا يعترفون بالمثل المسيحي الذي يقول « إذا ضربوك على خدك الأيمن فأدر لهم خدك الأيسر » وعلى ذلك فقد كنا نشترى جميع نسخ الجريدة الفرنسية ونضع يدنا على النسخ التي ترسل بالبريد حتى نمنع تداولها بين الناس

وأذكر أنني لاحظت أن تقرير اللورد السنوي كان سخيفا وخاليا من المعلومات والحوادث فلفت نظر المندوب السامي إلى ذلك.

فقال جنابه:

— إذا ذكرت حقيقة واحدة من الحقائق التي أعرفها، لطار العرش من تحت الخديو!

***

ولقد كان مركز الوزراء المصريين من أصعب وأحرج المراكز وذلك أن قيمتهم في نظر القصر كانت تتناسب تناسبا عكسيا مع قيمتهم في دار المندوب!

ومع ذلك فلا أعتقد أن الخديو قد أنصف تماما وأظن أنه لو كان في قصر الدوبارة شخصية سهلة على وفاق مع سموه لتغير الحال.

وذلك أن قليلا من المصريين حاولوا أن يحسنوا العلاقات بين القصر ودار المندوب كما وأنه لم يكن للخديو صديق واحد في قصر الدوبارة.

وكان الخديو يعرف أن أشياء كثيرة تختص به تقرر من وراء ظهره وكان أفراد حاشيته يهمسون في أذنه بوشايات وأكاذيب عن المساعي التي تقوم بها الدار للحط من كرامته وسلب سلطته.

ولكن ماذا يمكن أن يسمع الملوك؟ لقد قال شكسبير إن الملوك لا يعيشون على الماء والطعام ولكنهم يعيشون على الأكاذيب التي تروى لهم.

***

ولما رأى الخديو أن قوته الشرعية كحاكم مصر قد سلبت منه حاول أن يحصل على قوة جديدة بالتلاعب بمختلف الجهات.

فكان يلعب بالحزب الوطني ضد الانجليز وكان يلعب بالانجليز ضد الاتراك وبالأتراك ضد عظماء المصريين وبعظماء المصريين ضد الحزب الوطني.

وانتهت هذه السياسة بأن فقد ثقة الأربع جهات... واعتدى على حياته في صيف ١٩١٤ وطار عرشه في خريف نفس العام!

مجلة آخر ساعة تطلب كل يوم سبت اسبوعيا من حضرة عبد الشافي افندي كريم عبد الشافي التاجر بالعريش ومعتمد الصحافة الوفدية بمحافظة سينا.


ساعة الحظ ماتتعوضشى
وساعة الحظ لن تجدها ..
إلا فى كازينو وكباريه
بديعة
بكوبرى
الانجليز
حيث
الرقص الشرقى ..
والفن الاوروبى
فتقضى
سهرة رائعة
فرقة بايرون
العالمية
ابتداء من الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨
رواية (عيادة داخلية) تأليف الابياى
استعراض (الحب فى الليل) ـ منولوج جديد
(هنيالك . هنيالك) للكوكب العالى
السيدة بديعة مصابنى
ـ فرقة بايرون العالميـة الكبرى ـ
صادق

ليست للنشر !

الناقد المسرحي زمان !

بقلم المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح

كان المرحوم الأستاذ عبد المجيد حلمى أحد نجوم الصحافة الاسبوعية المسرحية ، وكان ناقداً فنياً لجريدة كوكب الشرق وصاحب مجلة المسرح وكان يكاتب الأستاذ الأحنف « حنفى مرسى » ، وكان هو الآخر من نجوم النقد المسرحى بين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦

وقد وقع فى يدنا خطاب من عبد المجيد حلمى الى الأحنف ننشره لطرافته ، لأنه يدل على المقام الذى كان للناقد المسرحى فى ذلك الوقت !

القاهرة فى ٥ يوليو سنة ١٩٢٥

عزيزى الأحنف

وصلنى اليوم خطابك الطويل العريض ، وعهدى بك كثير الكلام ثرثار مهزار ، ولن أنسى الساعات الطويلة التى كنت تضيعها علىّ أثناء العمل . فأضطر الى العودة بعد الظهر لاتمام النقص . ومع كل ذلك أتمنى أن تطول تلك الاوقات لأنى أجد فيها عزاء وسلوة .

ولكنك ثقيل جدا حين تبتدىء فى التجريح والتلميح والكلام الفارغ . . إيه يعنى ياسيدى « افاطم لو شهدت ببطن خبت » !! جاتك ضربه فى بطنك ماتختشيش.

لقد كتبت لى ٤ صفحات،فماذا اكتب لك ؟ ! أنا الآن فى القهوة وقد خرجت من العمل بعد تجهيز صحيفتين فى الكوكب للغد زيادة على عمل اليوم فهل استطيع أن اكتب اليك كثيرا ؟ ! سنرى .

وبهذه المناسبة يمكنك أن تقرأ عنها غدا (الثلاثاء) نقدى على حورية هانم .!! وبهذه المناسبة أيضا أقص عليك الحادثة التالية :

منذ اسبوع كنت أبحث عن جمال (الأستاذ جمال الدين حافظ عوض) فمررت على باب برنتانيا (باب الممثلين) ورآنى عبد الحميد زكى فسلم علىّ وقلت له انى أبحث عن جمال ، وسرت الى الماجستيك فلم أجده وفى أثناء عودتى مررت على باب الممثلين فى برنتانيا واذا الباب يفتح فجأة ، وانقض علىّ ثلاثة اشخاص هم عبد الحميد زكى وفؤاد فهيم وشخص تخين لا أعرف من هو وساعدهم البواب ، وفى بضع ثوان كنت داخل المسرح .. حادث اختطاف ولاشك . تصور موقفى ؟! ظننت أننى سوف لا اخرج حيا من هناك !! ولكنهم وضعوا لى كرسيا بين الكواليس وكانت السيدة منيرة داخل المسرح تغنى على التخت فى رواية على نور الدين وبشاره جالسا عند قدميها كما هى عادته فى هذه الايام . . وجلست قبالة السيدة وفجأة وقف بشارة كمن لدغته عقرب ، وأسر اليها بضع كلمات وهى تغنى فحولت نظرها الىّ بسرعة وقطعت اللحن ونزلت من التخت وأسدل الستار ، والناس مندهشون . . وهنا خارت عزيمتى ، فقد دنا الموقف الرهيب .. اقبلت علىّ تسلم وتنحنى على يدى كمن تريد تقبيلها .. «العفو ياست». وأهلا وسهلا . . انت نورتنا « الله ينورك ياست! انت كترتنا «الله يكترك ياست » .. هاتوا قهوة ... هاتوا شربات ... هاتوا دندرمة . . (هاتوا سم هارى بس عاوز اطلع من هنا) !! واجتمع حولى كل كبير وكبيرة وصغير وصغيرة فى المسرح حتى كتم الحر أنفاسى .. ولكنى والله العظيم لم أكن « دنى زيك » فلم أشرب شيئا ولا ملعقة واحدة من الدندرمة (وستقرأ غدا تعريضاً بك فى سياق الكلام عن حورية هانم) .. وطال الوقت والناس يصفقون ويخبطون فى الصالة وهى تقول « سيبهم ينفلقوا » ... أف يا لله .. متى أخرج !! لكم هذا فظيع..

لكم هذا فظيع !! وأخيراً دخلنا فى دور المعاتبات ... « إزاى أنا سمرة ، وازاى أم كلثوم أحسن منى المفعوصة الفلاحة ..الخ» وهنا رأيت أن استعمل الحزم فخاطبتها بكل قسوة وفظاظة وشدة ، وشرحت لها النقص عندها « واتسع مجال الفشر والبلف » حتى آمنت هى بمقدرتى وصارت تنادينى بيا أستاذ ! !

أقول لك الحق إننى انتفخت ، ولا أطيل عليك فلم أعطهم فرصة يتمكنون فيها من ضمى الى جانبهم وخرجت من هناك وأنا شامخ وهى تشيعنى حتى خارج الباب وتقول « أنا سقت عليك صاحبك القصير ، علشان قالوا لى إنه بيكتب عندك » :(ياست أنا سايق عليك النبى ياحرمه تمتقينى) !

وخرجت وعبد الحميد يقول : « إنت لما عرفت إن حنفى بقى صاحبنا منعته من الكتابة » فقلت له إن حنفى كتب ولكنه انتقدك بشدة فلم أنشر رسالته . فثار عليك وسخط وهو ينتظر عودتك فما رأيك ! !

وفى اليوم الثانى كنت ماراً مع حافظ بك (حافظ بك عوض) من هناك ، فتعرضوا لنا وأدخلونا المسرح ، وأخذت السيدة تشكو اليه قسوتى وأنها غلبانة وأنها أخطأت الخ . . . فكان جواب حافظ بك «أنا والله ياست ما اعرفش حاجه دى أشغال عبد الحميد » ... وفى تلك اللحظة اتجهت كل الأنظار إلىّ ، فتصور عظمتى وشمختى وغرورى فى ذلك الموقف !! وفى ليلة العيد جلست وحدى فى البنوار الاول أتفرج على حورية هانم فما كادت السيدة ترانى حتى تحولت ناحيتى وانحنت أمامى بشدة واتجهت كل الأنظار إلىّ (حتى أعلى التياترو) فاضطررت الى الخروج حتى تهدأ العاصفة :

هذا ما حصل بكل إيجاز فما رأيك ؟ !

أقسم لك يا صديقى أن قد وصلنى فى هذا العيد ما ينيف على ستين بطاقة من أناس لا أعرفهم من مختلف الجهات ، وكلهم معجبون معيدون فكيف أرد عليهم جميعا ، وليس عندى هذا العدد من البطاقات ؟ ! دبرنى يا وزير ، هل أهملهم جميعا ، أم أكتفى بكلمة شكر عامة فى المسرح ؟ !

أما حديث العلايلى فقد أطلعنى عليه حسين سعودى واستشارنى فى نشره ، فقلت له ليس ذلك من شأنى .

أما اسمك « الحقير » !! عفواً !! فاننى لا أزال أكتمه حتى الآن ، حتى ان عبد الحميد لما سألنى عنك قلت له ان الأحنف غير حنفى وأما حسين مرسى فأقسم اننى لم أقل له شيئا ، ولله أوقعك فى الشرك يا عبيط !! طول عمرك خايب . أما أقوال الناس اننى لا أشفق على الجنس اللطيف ، فكان يجب عليك ان تفهمهم ان هذا الجنس اللطيف لا يستحق الشفقة ، وان المثلة (الأنثى) أكثر قوة وتمثيلا من الممثل (الذكر) .. وفى هذا ما يكفى ..

لست أدرى ماذا فى خطابك أيضا فقد تركته فى الدرج وأريد الآن ان أذهب لأنام فالساعة الرابعة تقريبا .

جمال يهديك سلامه ويقول لك كل عام وأنتم بخير .

لقد ضايقنى حافظ عوض إذ لم يسمح لى بالسفر ، ولكنى توعدته بالهرب وقريبا إن شاء الله سأكون عندكم لتمضية بضعة أيام ... هل تعلم أننى الآن تقلان على فاطمة وأننى أذهب دائما لعند رتيبة (وقد افترقت كما قلت لك عن خليلها) وان فاطمة تبحث عنى فى كل مكان وأنا أهرب دائما ؟! ولكنى أخشى الوقوع فى يدها ويعلم الله ماذا يكون لأنها فى غاية الشر والجنون وما رأيك فى حديثها وحديث عزيز عيد ؟!

السلام عليكم وإلى اللقاء .. اكتب لى كثيرا وبسرعة فانك تسلينى ولا تخمر شيئا .

أخوك ... حلمى


شركة مصر لعموم التأمينات

افتتاح الموسم السـينمائى للأفلام المصرية



بالشريط الغنائى الموسيقى
الفكاهى
الذى سيتحدث عنه الجميع
بالثنـاء

يوم المنى

يقوم بتمثيله الاسـتاذ

على الكسار

يعرض

بسـينما كوزمو

بالقـاهرة

ابتداء من الخميس ١٥ سبتمبر والايام التاليـة



يشترك فى تمثيـله نخبة من أكفأ الممثلات والممثلين

زوزو لبيب
بهيجة المهدى
سلوى علام
محمد الديب
زكى ابراهيم
كامل محمود
عبده محرم

اخراج : الفيزى
انتاج وتوزيع : ا. ارابيان

نيشان اسماعيل .. ونياشين اخرى
كيف يحمله العظماء .. وكيف يجردون منه؟

لجنة عليا ... تستطيع أن تقرر سحب النيشان .. من صاحبه ..

ذاع فى بعض الدوائر أن النية متجهة إلى الانعام على بعض الوزراء بالوشاح الأكبر من نيشان اسماعيل ، وأن هـذا الانعام سيكون بمناسبة مولد ولى العهد الجديد .

ونيشان اسماعيل هذا انشىء فى عام ١٩٢٢ وكان الأصل فيـه أن يكون له المقام الثانى بين نيشانات المملكة المصرية ، أما المقام الأول فلنيشان محمد على .

ولكن صدر مرسوم ملـكى فى أواخر عام ١٩٣٥ بانشاء قلادة فؤاد الأول وجعل حاملها يسبق فى البروتوكول من يحمل الوشاح الأكبر لنيشان النيل والوشاح الأكبر لنيشان اسماعيل والوشاح الأكبر لنيشان محمد على .

وقلادة محمد على لا يحملها الآن من المصريين سوى حضرة صاحب الجلالة الملك وصاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق .

أما قلادة فؤاد الأول فلا يحملها فى مصر سوى خمسة ، ولا يجوز أن ينعم بهـا على أكثر من عشرة أشخاص أحياء .

أما الوشاح الأكبر من نيشان محمد على فيحمله كل الذين تولوا رئاسة الوزارة وعدد من يحمله الآن من المصريين سـبعة وهم احمد زيور باشـا ومصطفى النحاس باشـا ومحمد محمود باشا واسماعيل صـدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وعلى ماهر باشا ، ويحمل هذا الوشاح مصرى واحد لم يتول منصب رياسة الوزارة وهو صاحب المعالى سعيد باشا ذو الفقار كبير الأمناء ، وقد أنعم جلالة الملك على معاليه بهذا الوشاح بمناسبة تولى جلالته سلطته الدستورية فى العام الماضى .

ويحمل هذا الوشاح كثير من الملوك والأمراء الأجانب ومن بينهم صاحب السمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن ، وهو يرتديه عندما يحضر إلى مصر .

***

أما نيشان اسماعيل الذى ينتظر أن ينعم به على ثلاثة من الوزراء الحاليين فان أصحابه يحملون رصيعة على صدرهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض أزرق بين خطين رفيعين لونهما أحمر ، وفى نهاية الوشاح وسام خاص .

ومن تقاليد السراى أن لا يزيد عدد المصريين الذين يحملون الوشاح الاكبر على ثلاثين ، والطبقة الثانية من نيشان اسماعيل على خمسة وسبعين ، والطبقة الثالثة على مائة وخمسين والطبقة الرابعة على ثلثمائة .

ومن تقاليد السراى أن لا يمنح هذا النيشان لأحد الموظفين إلا إذا كان قد مضت عليه فى خدمة الحكومة ثلاث سنوات على الأقل ، وأن لا يرقى صـاحب النيشان من طبقة إلى طبقة أعلى منها إلا إذا مضت عليه ثلاث سنوات على الأقل من تاريخ الانعام عليه بآخر نيشان أو رتبـة ، ويستثنى من هذه القاعدة الموظفون المحالون الى المعاش .

وقد لا يعرف الناس أنه يمكن تجريد الذى يحمل نيشان اسماعيل . . . فانه يجوز لمجلس الوزراء أن يقرر إحالة أى شخص من حاملى هذا النيشان إلى لجنة عليا للنظر فى محو اسمه إذا ارتـكب أمراً يزرى بالشرف ويجعله غير أهل للاستمرار على حمله وذلك بناء على طلب ثلاثة من حاملى النيشان تـكون طبقتهم مساوية لطبقته أو أعلى منها فاذا كان الا

المنسوب إليه مبنيا على حكم صادر بعقوبة جنحة أو عقوبة تأديبية جاز لمجلس الوزراء أن يحيل الشخص المحكوم عليه على اللجنة العليا بناء على طلب يقدمه أحد حاملى النيشان المذكور على شرط أن تكون طبقته مساوية لطبقته أو أعلى منها .

وتتألف اللجنة العليا من خمسة أعضاء هم أقدم أصحاب الوشاح الأكبر بشرط أن يكونوا مقيمين بالقطر المصرى ولا يدخل ضمنهم طالب المحو، ولا أعضاء مجلس الوزراء .

وللجنة المشار إليها بعد سماع دفاع صاحب الشأن شفهيا أو كتابيا ان تعرض محو اسمه ولكن اقرارها على ذلك لا يكون إلا بأغلبية أربعة أخماس الأصوات. ويصدر الأمر بالمحو بارادة ملكية . .

***

وحتى الآن لم يجرد أى مصرى من النيشان الذى يحمله ولم يحدث ان اجتمعت اللجنة العليا ونظرت فى تجريد أحد أصحاب النيشانات ، وقد حدث لما وقعت حكاية المغفور له نسيم باشا المعروفة مع الآنسة مارى هوبنر — حدث أن اقترح بعضهم تجريده من قلادة فؤاد الاول ، ولكن من أجل أن يتم هذا التجريد كان يجب أن يوافق الذين كانوا يحملون قلادة فؤاد الأول فى ذلك الوقت وهم أصحاب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا ومصطفى النحاس باشا ، ولكن هؤلاء رفضوا أن يوافقوا على إجراء مثل هذا . . .

اعلان

مطلوب لسلاح الطيران الملكى المصرى عمال فنيين فى المهن الآتية :

نجار طائرات — براد — خراط

ويشترط فيمن يتقدم لهذه المحلات ان يكون حاصلا على شهادات علمية أو ان يكون متمرنا على هذه المهن — ويفضل من سبق له العمل فى أشغال الطيران كالطيران البريطانى وشركة الأمبريال وشركة مصر للطيران .

فعلى من يرغب الالتحاق بهذه المهن أن يحضر إلى مكتب رئاسة سلاح الطيران بوزارة الحربية والبحرية بمصر ويقدم طلبا ويرفق به شهاداته ومؤهلاته ابتداء من يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨

من يقع عليه الاختيار يؤدى اختبارا بورش مطار ألماظه لمدة ١٤ يوما فاذا أدى الاختبار بنجاح يمنح أجرا يتناسب مع نتيجة الامتحان أما الذين لا يؤدون الامتحان بنجاح فليس لهم الحق فى مطالبة السلاح بأى أجر أو مصاريف انتقال .

٤٣٦٩





أم كم

اتفقت الآنسة أم كلثوم مع محطة الاذاعة على أن تذاع لها حفلة شهرية ابتداء من شهر اكتوبر المقبل .

وينص عقد الاتفاق الذى بينها وبين المحطة على أن تغنى فى قاعة يورت وتذاع منها الحفلة ، وعلى أن تتقاضى خمسين جنيها من المحطة ونصف إيراد القاعة والنصف الباقى يكون من نصيب محطة الاذاعة . وهذه النصوص مطابقة تماما لنصوص اتفاق العام الماضى . ولكنها اشترطت شرطا جديداً وهى أن لها مطلق الحرية فى ألا تغنى فى المواعيد المتفق عليها دون إبداء الاسباب

السنة الجديدة

لم تنته المحطة بعد من إعداد برامج السنة الجديدة وعقد الاتفاقات مع المطربين

والمحطة الآن ترجىء إعداد البرامج وعقد الاتفاقات حتى تنتهى الحكومة من التنازل عن ال ٧ ونصف فى المائة من نصيبها فى ضرائب الراديو ، وذلك لكى تستطيع أن تمد برامج قوية ومرضية للجمهور كما يقول رجال المحطة ...

ولكن العالمين ببواطن الأمور يؤكدون أن البرامج ستظل زفتا فى زفت ولو وضعوا تحت يد المحطة مال قارون !

المحسنة المجهولة

منذ عدة ايام وصل إلى أرملة المرحوم الاستاذ داود حسنى خطاب مسجل وفيه جنيهان مصريان

ولم تذكر مرسلة الخطاب اسمها ، بل أكتفت بأن قالت إنها فاعلة خير ،وذكرت انها من المقدرات لفن المرحوم داوود حسنى وأن هذا التقدير هو الذى دفع بها إلى إرسال هذا المبلغ ، كما أنها سوف ترسل مثله فى أول كل شهر ..

وقد عرفنا اسم هذه السيدة المجهولة وهى من الثريات غير المعروفات كما أنها من هاويات الموسيقى ، ونحن نحتفظ باسمها حتى لا تتكاثر الذئاب على خراش ، والذئاب طبعا هم الموسيقيون البائسون وهم فى مصر أكثر من الهم على القلب ، وخراش هى المحسنة المجهولة طبعا

ونعود فنقول إن هذه السيدة الكريمة لاتقصر مساعدتها على أسر الموسيقيين الأموات ، بل هى تقوم بكثير من المساعدات للاحياء منهم أيضا ، ولها أياد كثيرة على أحد الملحنين المعروفين الذين أضر بهم ركود سوق الموسيقى فى هذه الأيام ، ونحن نمسك عن ذكر اسمه كذلك لأن الله أمر بالستر ..

حمى خبيثة

تفشت بين المطربين والمطربين فى هذا العام حمى خبيثة وغريبة فى نوعها .. فقد لاحظنا ان كثيراً من المطربين أصبحوا ما بين غمضة عين وانتباهتها ملحنين قديرين .

ففى الحفلة الأخيرة لعبده المروجى سمعنا المذيع يقول انه سيغنى طقطوقة من تلحينه .

وقبل ذلك سمعنا من صالح أدوارا وطقاطيق من تلحينه أيضا .. وكذلك سمعنا عبد الغنى السيد يغنى طقطوقة من تلحينه .

وقد تحرينا عن المسألة فعلمنا ان عازف القانون محمد العقاد هو الذى يقوم بتلحين هذه المقطوعات لصالح عبد الحى وعبده

المروجى .. متنازلا عن ذكر اسمه لها

وقد عرفنا أيضا ان الطقطوقة التى قيل انها من تلحين عبد الغنى السيد هى من تلحين الملحن اليابانى محمد هاشم وقد تنازل عن ذكر اسمه لعبد الغنى .

ولسنا ندرى كيف يكون موقف هؤلاء المدعين لو طلب اليهم ان يلحنوا بعض القطوعات ولم يجدوا من يلحن لهم دون ان يطالب بذكر اسمه .

ونحن نعتقد ان محمد المقاد ومحمد هاشم لولا أنهما يعلمان تماما ان هذه المقطوعات التى لحناها هى لعب عيال فى عيال لولا أنهما يعلمان ذلك لرفضوا ان تنسب هذه الألحان لغيرها !

مأساة

الأستاذ يوسف بدروس زجال قد الكف ويقتل ميّه وألف لا بيديه طبعا ولكن بأزجاله التى لا تفوقها ركاكة وسخفا إلا أزجال عبد العزيز سلام .

وقد حدث منذ عدة أيام ان كان الزجال « البليلا » الذى لا يزيد طوله على القلم الذى تكتب به هذه السطور .. كان حضرته فى سينما رويال فى إحدى حفلات السواريه ، وحين أطفىء النور ، دخلت سيدة بدينة وجلست على أحد المقاعد .. وفى الحال شق السكون صرخة داوية ، وفزعت السيدة من الشىء الذى يصرخ ويستنجد من تحتها .

وسارع بعض موظفى السينما إلى مكان الصوت فاذا بالاستاذ بدروس هو الذى كان يستنجد فقد ظنت السيدة البدينة ان الكرسى خال فجلست علية وكانت المأساة !

فى التليفون

دق جرس التليفون فى مكتب الاستاذ مدحت عاصم وأمسك بالسماعة فسرى فى أذنه صوت لم يسمعه من زمن بعيد ، وفى الحال خفق قلبه وأسرع نبضه وتدفق الدم حارا فى عروقه .

وقال الصوت

— حضرتك مصطفى بك رضا

— لا أنا مدحت عاصم

وفى الحال انقطعت المتكلمة عن الكلام المباح ، ورمت بالسماعة فى وجه المدير الفنى الشرقى .

أما هذه المتكلمة فقد كانت الآنسة سعاد زكى أو الآنئة ثعاد ذكى كما تنطقها المطربة الفصيحة .

اينما تكونوا ...

قبل أن يعود مطرب الدموع والعبرات فريد الاطرش من الشام أرسل إلى الاستاذ مدحت عاصم خطابا طويلا يصف له فيه ما يلاقيه من تقدير واعجاب ، ويقول له إنه سيعود إلى مصر فى ١٥ سبتمبر وختمه بهذه العبارة (خلى بالك بقى يا بو المدايح) .

ولم تنقض إلا أيام قليلة حتى وصل بعدها إلى منزل فريد الأطرش بالقاهرة خطاب من محطة الاذاعة فيه اتفاق على حفلتين فى شهر اكتوبر وأرسل الخطاب لفريد بالطيارة وعاد بالطيارة أيضاً إلى الأستاذ مدحت براديو هوس بالقاهرة .

وهكذا .. اينما تكونوا تدركم الاذاعات ولو كنتم فى جبل الدروز .

ياليل .. يا عين

افتتحت فى أوائل هذا الشهر محطة اذاعة جديدة فى بيروت عاصمة لبنان ، ولم يكد مطربونا يعلمون بالخبر حتى انهالت مئات من الطلبات عليها وخاصة من المغضوب عليهم من محطتنا المصرية ، ولكن محطة بيروت عملت ودنا من طين وأخرى من عجين لأن المحطة انشئت لخدمة اغراض فرنسا لا للطرب وتشنيف الآذان بياليل ويا عين .

ترجمة المنولوجات

فى الوقت الذى كان فيه القسم الموسيقى منهمكا فى تحضير برنامج المتنوعات ، وصلت الى دار المحطة شكاوى عديدة من سخافة وبذاءة ما يذاع من المنولوجات . فطلبت الادارة الانجليزية ترجمة ما قدم للمتنوعات من المنولوجات . ولما اطلع المدير الانجليزى على ترجمتها اكفهر وجهه وامسك بالقلم الاحمر ومحا أكثر من نصفها . وهذا هو السبب فى أن المذيع اقفل الميكروفون فى وجه أحد الزجالين .

زوغان

فى الأسبوع الماضى سافر الأستاذ زكريا احمد من بور سعيد الى الاسماعيلية لحضور ذكرى الاربعين لوفاة أحد اصدقائه . وبينما هو جالس فى الصيوان اذا بأهل المرحوم يحاصرونه ويرجون منه أن يقرأ ما تيسر من القرآن الكريم ، والشيخ زكريا على فكرة يجيد حفظ القرآن وتلاوته وترتيله — فاعتذر بأنه بالملابس الافرنجية والبابيون الآرتستيك ، ولكن أهل المرحوم لم يقبلوا الاعتذار ، وزادوا فى الالحاح فتضايق الشيخ زكريا وقال — أنا متأسف ما أقدرش أقول حاجة لأنى ما جبتش معايه العود .

ثم تركهم يضحكون من النكتة . وزاغ

رد على اعتراضه

كتبنا فى الاسبوع الماضى كلمة عن المحطة الاضافية وعدم سماعها فى البلاد البعيدة عن القاهرة ، وقلنا إنه ليس من العدل أن يدفع سكان الأقاليم الضريبة كاملة وهم لا يتمتعون بالاذاعات كاملة كسكان القاهرة . وقد اعترض بعضهم على هذه الكلمة وقال إن الاجانب يدفعون الضريبة كاملة مثلنا وهم لا يتمتعون بالاذاعة كاملة لأن البرنامج الأوربى يذاع فى اكثر الأحيان من المحطات الاضافية

ولكن الأغلبية العظمى من دافعى الضرائب هى للمصريين ، والمحطة مصرية ، وفى اكثر بلاد أوربا يدفع الأجنبى الضريبة وهو لا يسمع حرفا واحداً بلغة بلاده ، ومن المؤلم أن ينفق اكثر إيراد المحطة المصرية على البرنامج الأوربى الذى لا تتمتع به إلا أقلية من الأجانب ، والحل الوحيد الذى يرضى المصريين والأجانب هو تقوية هذه المحطة الضعيفة الهزيلة التى طال عليها الاحتضار فلا هى تحيا ولا هى تموت

ممرضة يزداد وزنها

فتنزعج لان البدانة

افقدتها جمال وجهها

كانت هذه الممرضة فخورة بجمال وجهها فلما بدأت تزداد وزنا تغير شكلها وباتت منزعجة ولكنها شرعت تأخذ « كروشن » وفى ظرف بضعة أشهر تخلصت من ٨ كيلو من الشحم الزائد ثم سرت بالنتيجة فكتبت لنا ماياتى :

« إنى ممرضة بالمستشفى ولى من العمر ٣٨ عاما وطول قامتى مترا و ٧٢ سنتى كنت دائما متمتعة بوجه حسن ولكن منذ سنتين بدأت أزداد وزنا حتى صرت بدينة لاسيما حول البطن فازعجتنى هذه الحالة بشدة لا لأنها غيرت وجهى فحسب بل لأنها اظهرتنى أكبر سنا مما أنا عليه . ومنذ بضعة أشهر بدأت باستعمال « املاح كروشن » فوجدت أنى لم افتأ انقص وزنا وأزداد نحافة . ولم أزن نفسى سوى فى الاسبوع الماضى فانشرح صدرى عندما وجدت أنى نقصت ٨ كيلو من الشحم الزائد هذا علاوة على ما أشعر به من صحة جيدة — الامضاء الممرضة

م . ١٠ . س .

قبل أن تتم أول زجاجة من « املاح كروشن » يبدأ الشحم الزائد بالانصراف ثم شهرا بعد شهر — كما دلت التجارب العديدة على ذلك — ينقص الوزن باضطراد حتى يصبح الجسم معافى من الشحم الزائد الخطر على الصحة .

فى يوم الاحد ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية مشال مركز كفر الزيات سيباع مواشى وحاصلات موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الملك افندى داود من الناحيه نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ١٩٢٨ سنة ١٩٣٥ كفر الزيات الجزئيه كطلب موسى مشرقى افندى باشكاتب بنك الخواجات بلانتره ابناء عم وشركاهم التجار بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٩

فى يوم السبت اول اكتوبر سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية ببندر اسنا مركز اسنا سيباع ١٠ جوز جزمه مكشوف اسود رجالى كبير و ٢٠ جوز وش أصفر رجالى كبير موضحين بمحضر الحجز ملك بسطاوى عثمان احمد وآخر من اسنا نفاذا للحكم ن ٢٥٢٠ سنة ١٩٣٧ اسنا كطلب الحاج توفيق عبد اللطيف حسن التاجر باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

فى يوم الخميس ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية دير تاسا مركز البدارى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ١٥ اردب اذرة صيفى وفرس حمره سن ٦ وبقرتين حمراوتين ملك داود القس جرجس من دير تاسا نفاذا للحكم ن ٢٤٠ سنة ١٩٢٩ مدنى كلى اسيوط كطلب ويصا ميخائيل القمص من دير تاسا مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١

فى يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت فارس وفى يوم الثلاثاء ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٨ وما بعدها بسوق مليج سيباع عجل بقر احمر مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك فضه السيد هلال الوصية على قصر المرحوم السيد متولى الدروق نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٥٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ خمسين قرشا صاغا قيمة الغرامة المحكوم بها عليها بخلاف اجرة النشر ومايستجد من المصاريف كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٥

فى يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية عند الاقتضاء بعزبة القصبجى بزمام جزيزة الذهب مركز ومديرية الجيزة

وفى يوم الثلاث ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٨ بسوق الجيزة عند اللزوم سيباع نصف فدان منغرس جوافة بلدى بحوض رضوان المعروف بالحوشة بزمام جزيزة الذهب ثودين ملك الشيخ مجاهد عبد المجيد زيدان بالجهة المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ١٣٦٢ سنة ٣٧ كلطب سعادة محمد بك محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ مقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

فى يوم الأحد ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٨ بناحية المطيات ويوم الاربعاء ٥ منه بسوق دشنا العمومى سيباع أربعة أرادب اذرة صيفى نظيف ملك محمد عبد المجيد محمد من المطيات نفاذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهليه فى القضية المدنيه ن ١٧٧٨ سنة ٩٣٨ كطب قرياقوس داود عبيد من المطايات

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٢

فى يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد خلف سيباع محصول ٨ س و ٤ ط و ٣ ف قطن ينتج من الفدان نصف قنطار قطن ملك بهيج حسن احمد ورياض محمد احمد من اولاد خلف نفاذا للحكم ن ٦٨ بلينا سنة ١٩٣٨ كطلب الخواجا عزيز جورجى عبد الله من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

فى يوم الأحد ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بنجع الدير تبع ناحية اولاد حمزه مركز جرجا سيباع الغلال والأذرة المبينة بمحضر الحجز ملك أمين احمد عبد الرسول المزارع من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ٣٣٧٩ سنة ١٩٣٨ كطلب رفله افندى القس يعقوب جرجس صاحب أملاك ومقيم بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣

فى يوم الأحد ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بالحبيل وفى يوم ٢٧ منه بسوق الأقصر العمومى سيباع محصول زراعة ٧ قراريط اذرة صيفى وبقرة حمراء مبين مقدارهم واوصافهم بمحضر الحجز ملك حسن حداد حميد من حاجر الحبيل نفاذا للحكم المدنى ن ٣٥٥٧ سنة ٩٣٧ الأقصر كطاب سليمان يوسف سليمان من البياضية مركز الأقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧

فى يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا باخميم سيباع محصول زراعة ٩ ط ذرة صيفى ملك ابو الحسن عبد الرحيم النبوى من اخميم نفاذا للحكم ن ١٤٩٢ سنة ١٩٣٧ اخميم كطلب محمود يوسف خلف من اخميم.

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

آخر ساعة .. المصورة



يصح ... و يصح !

(محمد محمود باشا) : يصح تبقى أغلبية البرلمان معايا وما يبقاش لىّ صوت فى حكم البلد ؟

☆ (المصرى افندى) : وإيه يعنى يا سيدى ... ده أنا أغلبية الأمة معايا وماليش صوت فى حكم البلد !

مطبعة آخرساعة